



Pietra senza età. Da quattro generazioni, la famiglia Iaconcig dedica alla Pietra Piasentina tutta la sua passione ed il suo impegno, continuando con orgoglio la tradizione dei cavapietre e degli scalpellini friulani. Un percorso che dalle cave e dal laboratorio, collocati nello splendido scenario naturale delle Valli del Natisone, continua nel mondo contemporaneo, dove la Pietra Piasentina esprime dei valori unici nell'universo dei materiali lapidei, distinguendosi sia per le emozioni estetiche che è in grado di trasmettere, sia per le doti tecniche e possibilità che offre a livello progettuale e realizzativo, nell'interior design e nell'architettura.

A timeless stone. The Iaconcig family have dedicated all their passion and their commitment to the Piasentina Stone for four generations, continuing with pride the long Friulan tradition of quarrymen and stonemasons. The journey of their Piasentina Stone starts in their quarries and workshops situated in the wonderful natural scenery of the Natisone Valleys, and continues all the way to reach the world, where the stone can finally express its unique values and generate emotions for its beauty. Its technical qualities make it the material of choice for all types of prestigious interior design and architectural projects.

Iaconcig
Pietra Piasentina

N°33, Frazione Costa
cap. 33040
Torreano di Cividale
Udine, Italy

Phone
+ 39 0432 712 101
Fax
+ 39 0432 712 171
Mobile phone
+ 39 393 6370529

E-mail
iaconcig.pietra@iaconcig.it
commerciale@iaconcig.it

Facebook
iaconcig

www.iaconcig.it

Menzione Speciale
Honorable Mention

Best Communicator
Award 2008

Primo Premio
First Prize

Best Communicator
Award 2009

2018 © Iaconcig

A	La Piasentina	The Piasentina	
1.	Origini profonde	The deep origins	2
2.	Dono di natura	A gift from nature	6
B	Famiglia Iaconcig	The Iaconcig family	
1.	La pietra nel cuore	A heart for the stone	10
2.	Gente di cava	Quarry people	14
C	Le lavorazioni	Work	
1.	Selezione	Selection	20
2.	Laboratorio	The workshop	26
3.	Servizi	Services	30
D	Intervista Marco Piva	Interview Marco Piva	
E	Le realizzazioni	Our portfolio	36
F	Scheda tecnica	Data sheet	64
G	1 Pietra, 30 finiture	1 Stone, 30 finishes	66

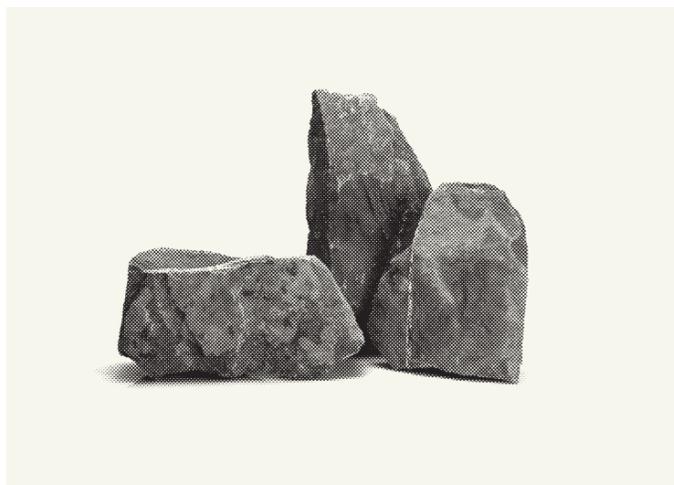


Fig. 1 / 2 – La Pietra Piasentina (calcarenite) è una roccia calcarea creata dalla sedimentazione sul fondo marino ed è composta da particelle delle dimensioni di granelli di sabbia, spesso originate da fossili di organismi marini. / The Piasentina Stone (calcarenite) is a sedimentary limestone formed by sand-sized carbonate grains and even fossils of marine organisms that have deposited over long periods of time on the sea floor.



Fig. 3 – La Basilica di Aquileia è uno dei monumenti storici nei quali è stata utilizzata la Pietra Piasentina (IV – VI secolo). / The Basilica of Aquileia (4th – 6th century) is one of the historical monuments in which the Piasentina Stone was used.



Fig. 4 – Dettaglio di un mosaico ad Aquileia con tessere in Pietra Piasentina. / Detail of a mosaic in Aquileia with tesseras made of Piasentina Stone.

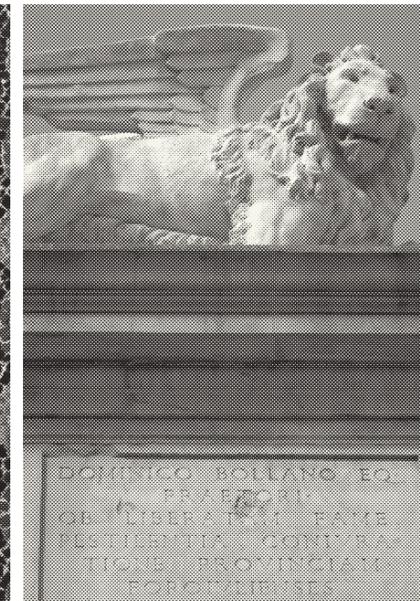


Fig. 5 – Un dettaglio dell'Arco Bollani a Udine, attribuito ad Andrea Palladio (1556). / Detail of the Bollani Arch, in Udine, attributed to Andrea Palladio (1556).

A1 La Piasentina Origini profonde

A2 Dono di natura

A1 Text ita – L'origine geologica della Pietra Piasentina, così come la sua storia millenaria quale materiale di architettura, sono profondamente connesse con un territorio unico in Europa: l'area delle Prealpi Giulie, al confine fra l'Italia e la Slovenia. Qui a partire dal Giurassico superiore (circa 145.000.000 di anni fa) il fondale marino dell'Adriatico settentrionale si sollevò, creando una zona dalle caratteristiche geologiche del tutto particolari. Con il suo inconfondibile colore grigio chiaro, talvolta tendente al bruno o al rossastro, appena venato di bianco, la Pietra Piasentina affiora lungo i pendii delle Valli del Natisone, fra boschi, prati e vigneti. Le prime cave vennero utilizzate dai Romani per la costruzione della vicina Cividale, l'antica Forum Iulii

fondata da Giulio Cesare nel I secolo a.C, poi durante il periodo dei Longobardi (800), per continuare attraverso i secoli in innumerevoli realizzazioni: dalle chiese ai palazzi ed alle ville, dagli edifici rurali alle pavimentazioni, da ignoti artigiani a protagonisti della storia dell'architettura come Andrea Palladio, genio del Rinascimento, o Raimondo d'Aronco, maestro del Liberty, fino alle realizzazioni dell'architettura e del design del XXI secolo.

A1 Text eng – The deep origins of the Piasentina Stone: The geological origins of the Piasentina Stone and its millennial history as a building material are deeply connected to a unique geographical area in Europe: the Julian

Prealps area, on the border between Italy and Slovenia. Here, towards the late Jurassic period (about 145 million years ago) the Northern Adriatic seabed rose, creating a very special geological area. With its unmistakable light grey colour, sometimes verging towards brown or reddish, or maybe just tinged with white, the Piasentina Stone emerges and outcrops along the slopes of the Natisone Valleys, through forests, meadows and vineyards. The quarries were first used by the Romans for the construction of the nearby Cividale, the ancient Forum Iulii founded by Julius Caesar in the 1st century BC. They were then used during the time of the Lombards in the 9th century and throughout the ages for countless purposes: from churches to

palaces and villas, from farmhouses to road pavings. Unknown craftsmen and the most famous names in the history of architecture have used it, including the Renaissance genius Andrea Palladio and the Art Nouveau architect Raimondo D'Aronco, all the way to the architectural and design projects of the 21st century.





Fig. 6 – Scultura moderna realizzata in Pietra Piasentina da Giorgio Benedetti. / Modern sculpture made of Piasentina Stone by Giorgio Benedetti.



Fig. 7 – Il rimboscamento artificiale dei siti di estrazione esauriti è il dono alla natura di laconcig, che da sempre si impegna nella conservazione del territorio. / laconcig has always been committed to nature conservation. Exhausted quarry sites are reforested to restore nature-friendly habitats.

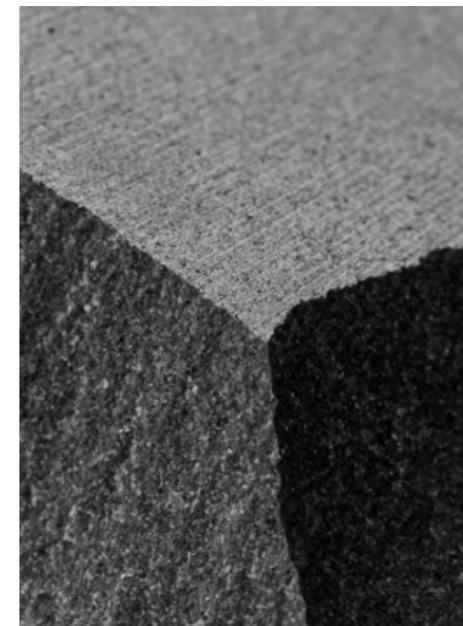
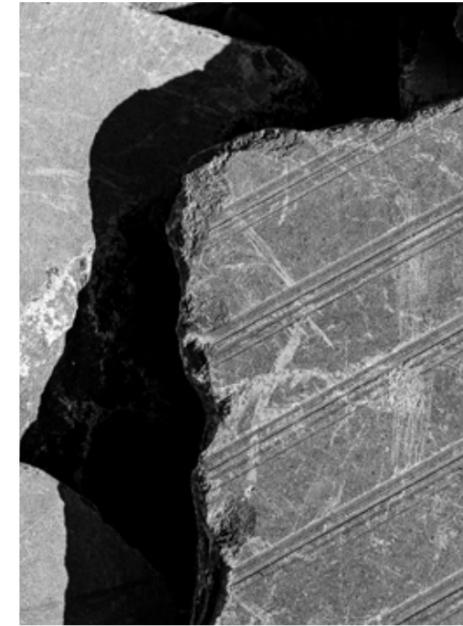


Fig. 8/9 – La Pietra Piasentina è caratterizzata da un colore grigio screziato da sottili venature bianche. / Piasentina Stone with its characteristic mottled grey colour and thin white veins.

A2 La Piasentina Dono di natura

A2 Text ita – Bellezza, resistenza, durata, lavorabilità: la Pietra Piasentina si distingue fra tutte le altre per le sue doti. Una delle peculiarità di questa pietra è il basso coefficiente di assorbimento dell'acqua, che la rende ideale per la realizzazione di pavimentazioni urbane e rivestimenti architettonici. Un'altra caratteristica è la possibilità di realizzare diverse finiture e texture superficiali in rilievo, effettuate con strumenti e tecniche di antichissima tradizione, aggiungendo un pregio unico a qualsiasi realizzazione. A seconda della lavorazione, la Pietra Piasentina risponde con effetti cromatici e tattili diversi, consentendo anche di effettuare molteplici abbinamenti dello stesso materiale. Sono diversi anche gli spessori disponibili, per utilizzi di ogni

genere. Un materiale senza uguali, le cui origini geografiche, caratteristiche geologiche e doti tecniche sono garantite a livello internazionale (marchio CE) da laconcig.

A2 Text eng – A gift from nature: Beauty, strength, durability, workability. The Piasentina Stone stands out among the other stones for its qualities. One of the characteristic features of this stone is its low water absorption, making it ideal for urban paving and architectural covers. It allows you to create different finishes and surface textures using ancient traditional techniques and tools, adding unique value to each and every project where it is used. Depending on how it is worked, the Piasentina

Stone responds with different tactile and chromatic effects, creating endless combinations from one single material. Different thicknesses are also available, for all kinds of uses. The Piasentina Stone is a material without equal, whose geographic origins and geological and technical attributes are guaranteed internationally with the CE mark by laconcig.





Fig. 10 – Gianni Iaconcig e il figlio Alex, nella cava – laboratorio a Torreano di Cividale. / Gianni Iaconcig and his son Alex, in the quarry – workshop of Torreano di Cividale.

B1 Famiglia Iaconcig La pietra nel cuore

B2 Gente di cava

B1 Text ita – Quattro generazioni con una passione unica, quella per la Pietra Piasentina. È questa, riassunta in una sola frase, la storia della famiglia Iaconcig e di un'attività che prende forma nel tempo, con un lavoro paziente e tenace, come quello dei cavapietre e degli scalpellini che da secoli e secoli trasformano la materia grezza. Dalla prima cava a conduzione familiare, dove tutto si faceva ancora a mano, alla fondazione dell'azienda attuale, nel 1962, da parte dei fratelli Giuseppe e Oreste Iaconcig, sulla base di un apprendistato iniziato in tenera età, seguito da esperienze di lavoro all'estero. In questa realtà fortemente radicata nelle tecniche del passato, ma già con lo sguardo al futuro, Gianni Iaconcig –

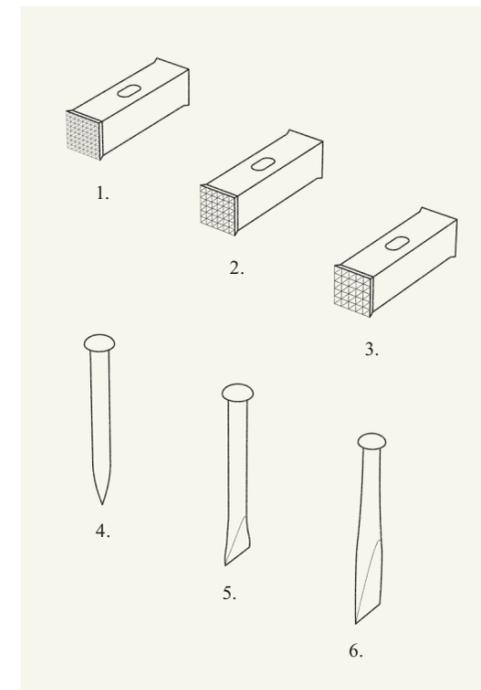


Fig. 11 – Gli antichi strumenti usati dagli scalpellini friulani. / The ancient tools used by stonemasons in Friuli.



Fig. 12/ 13 – Foto storiche delle cave Iaconcig (anni 1960). / Historical photos of the Iaconcig quarry (1960).

attuale titolare dell'azienda insieme al figlio Alex, responsabile degli aspetti commerciali – accumula un autentico patrimonio di esperienza in tutto quello che riguarda la Pietra Piasentina, seguendo personalmente ogni fase del processo produttivo: dall'estrazione, alla selezione, al taglio ed alle lavorazioni. Padre e figlio sono affiancati da una squadra di operatori specializzati che continuano questa antichissima tradizione, con la sapienza e l'orgoglio di chi veramente conosce, ama e "sente" la pietra.

B1 Text eng – A heart for the stone: Four generations with a single passion for the Piasentina Stone. This sentence sums up the history of the Iaconcig

family and of a business shaped by time and the patient and persistent work of quarrymen and stonemasons who, for centuries, have transformed raw stone into works of art. From the first family-run quarry, where everything was done by hand, to the incorporation of today's company in 1962 by the Giuseppe and Oreste Iaconcig brothers, after long apprenticeships began at an early age and important experiences of work abroad. It is in this reality, strongly rooted into the craft of the past but with a keen eye to the future, that the current owner of the company Gianni Iaconcig and his son Alex, who looks after the commercial side of the business, are building a true treasure of experience for all that concerns the Piasentina Stone,

following every step of the production process personally, from quarrying to selection, to cutting and working. Father and son are assisted by a team of professionals who are continuing this ancient tradition with the wisdom and pride of someone who really knows, loves and feels the stone.



Fig. 14 – Un'immagine storica di Gianni laoncig insieme al padre Giuseppe. / A historical picture of Gianni laoncig together with his father Giuseppe.



Fig. 15 – Oreste laoncig al lavoro nella sede di Torreano. / Oreste laoncig at work in the Torreano workshop.



Fig. 16 – Foto di gruppo durante gli anni all'estero nel secondo dopoguerra. / Group photo during the years abroad after World War II.



Fig. 17 – Il versante di una cava con affioramenti di Pietra Piasentina. / The side of a quarry with Piasentina Stone outcrops.

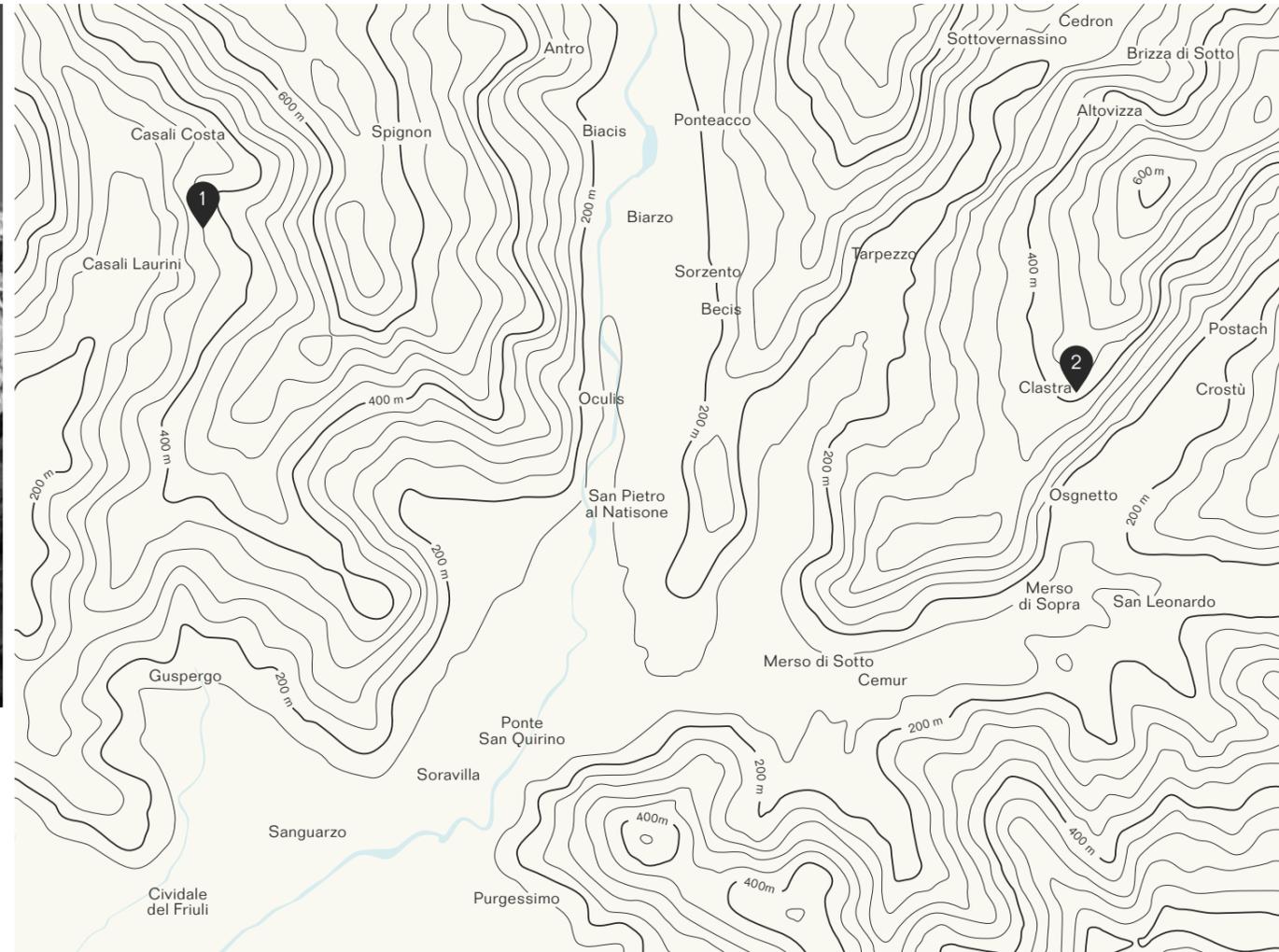


Fig. 18 – Mappa isometrica del territorio delle due cave laconcig (1 = Torreano di Cividale, 2 = San Leonardo di Clastra). / Isometric map of the geographical area where the laconcig quarries are located (1 = Torreano di Cividale, 2 = San Leonardo di Clastra).



Fig. 19 – La cava di San Leonardo di Clastra con le gru per il sollevamento dei blocchi. / The San Leonardo di Clastra quarry with the crane for lifting blocks.



B2 Famiglia laconcig Gente di cava

B2 Text ita – Dalle cave al laboratorio, tutte le attività laconcig si svolgono in un'area di pochi chilometri di ampiezza, sull'estrema parte orientale della fascia collinare friulana. Un paesaggio bellissimo e incontaminato, del quale l'azienda sente di fare parte, dedicando il massimo rispetto agli equilibri ambientali e geologici. La cava non depaupera il territorio e il patrimonio boschivo; i materiali di scarto dell'estrazione vengono utilizzati per rimodellare la collina e per creare scogliere di protezione per gli operatori, via via che il lavoro procede dal basso verso l'alto del versante, con un metodo che si tramanda dai tempi degli antichi Romani fino ad oggi. laconcig esegue inoltre la ripiantumazione delle specie arboree autoctone, per tutelare un patrimonio di tutti: la natura.

B2 Text eng – Quarry people: From the quarries to the workshop, all our activities take place inside a small area, just a few kilometres wide, on the extreme eastern hills of Friuli. It is a beautiful and unspoiled landscape we belong to. And we want to work in this area with the utmost respect for its environmental and geological balance. The quarry does not impoverish the land and its forest. The spoil is used to reshape the hill and create protections for the workers while the work moves downwards on the slope, using a method that has been handed down from Roman times until today. laconcig also carries out a thorough replanting programme of native trees to protect the environment, the true heritage of humankind.



Fig. 20 – La pesatura, ogni blocco viene sottoposto ad un'attenta selezione. / Weighing. Each block goes through a careful selection process.

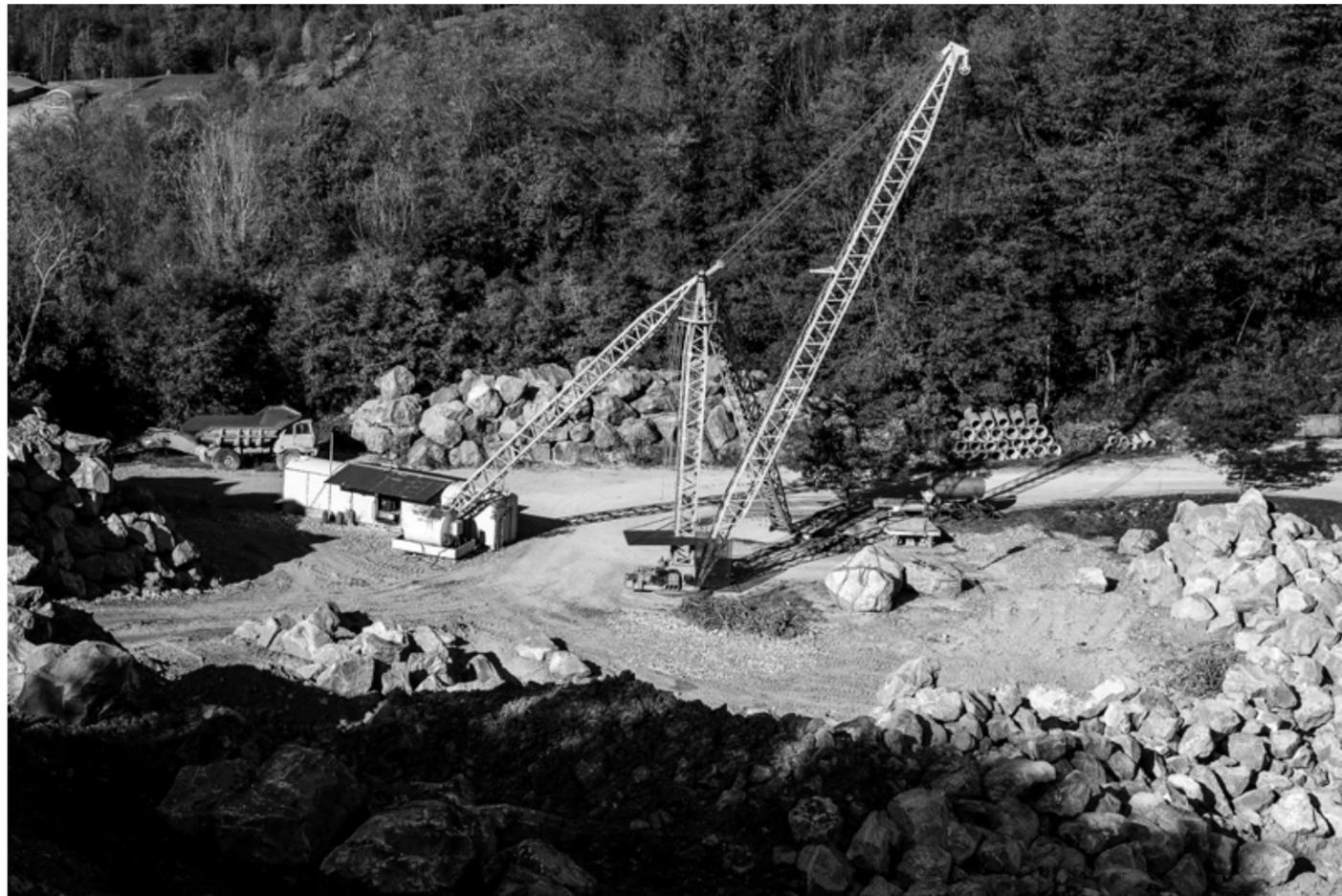


Fig. 21 – Le cave laconciq rispettano l'ambiente naturale, anche con interventi di rimboscimento. / laconciq quarries respect the natural environment with careful replanting interventions.



Fig. 22 – I blocchi di Pietra Piasentina nella cava – laboratorio di Torreano di Cividale. / Piasentina Stone blocks in the Torreano di Cividale quarry – workshop.



Fig. 23 – Dettaglio del sollevamento di un blocco appena estratto. / Lifting a block just extracted.





Fig. 24 / 25 – Numerazione dei blocchi grezzi. / Numbering the raw blocks.



Fig. 26 / 27 – Sollevamento dei blocchi di Pietra Piasentina. / Lifting Piasentina Stone blocks.



C1 Le lavorazioni Selezione

C2 Laboratorio
C3 Servizi

C1 Text ita – Una prima, fondamentale selezione dei blocchi di Pietra Piasentina avviene già in cava, subito dopo l'estrazione. Per prima cosa, occhi esperti individuano eventuali fessure o anomalie che possano pregiudicare la qualità del prodotto. In questa fase i blocchi vengono inoltre suddivisi nelle tre tipologie fondamentali della Pietra Piasentina: a grana fine, media o grossa. Solo i blocchi che superano questa selezione, vengono sottoposti alle successive selezioni e lavorazioni. Un lavoro che continua 12 mesi all'anno, in ogni condizione climatica, con razionalità nella gestione e massima attenzione alla sicurezza degli operatori.

C1 Text eng – Selection:
The initial, fundamental selection of Piasentina Stone blocks takes place already in the quarry, immediately after extraction. First, expert eyes detect cracks or abnormalities which may affect the quality of the product. It is at this stage that the Piasentina Stone blocks are sorted by fine, medium and large grain sizes. Only the blocks that pass this first basic selection will continue their journey and be further graded and processed. This work continues 12 months a year, in all weathers, with skill and attention, with the utmost care for the safety of our operators.



Fig. 28 – Sequenza dell'estrazione della Pietra Piasentina dal versante della cava. / Extraction sequence of Piasentina Stone from the quarry.



Fig. 29/30 – In ordine di apparizione grana fine e media, le più indicate nell'architettura e nel design. Queste sono le tipologie di pietra presenti nelle cave laconig. / The pictures show, from the top, fine and medium grain stones, ideal for architecture and design. laconig's quarries provide both types of stone.

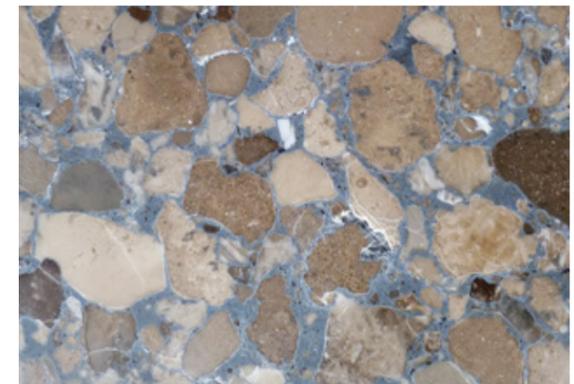


Fig. 31 – Esempio di grana grossa della Pietra Piasentina. / Example of coarse grain Piasentina Stone.



About laconciq



1. Come ha conosciuto la Pietra Piasentina e perché ha scelto laconcig?

MP – Conosco la Pietra Piasentina da molto tempo, avendola utilizzata in passato, sebbene non in modo sistematico, in alcuni progetti di interior design ma recentemente, grazie soprattutto a Carlo Tuzzi il grande esperto di materiali che opera in stretto rapporto con il nostro studio, ho avuto modo di conoscerne meglio le qualità e le prestazioni. In particolare abbiamo in atto un'intensa collaborazione con laconcig, l'azienda che ha creato con noi e per noi interessanti ricerche sull'utilizzo e la lavorazione della Pietra Piasentina. laconcig, sul solco della migliore tradizione delle aziende friulane, per noi è un partner con cui è piacevole e facile interagire per poter essere assistiti nello sviluppo di un progetto in modo concreto ed attendibile.

2. Quali sono le caratteristiche della Pietra Piasentina che apprezza maggiormente?

MP – La Pietra Piasentina è un materiale davvero duttile ed altamente espressivo. È a mio parere un materiale fortemente "architettonico". Ha caratteristiche estetiche che comunicano grande forza ed impressione di staticità monumentale mitigate però da una capacità di esprimere vibrazioni e texturizzazioni di grande raffinatezza. La natura intrinseca del materiale, le sue eleganti tonalità, le caratteristiche venature, ne fanno un materiale capace di poter affrontare qualsiasi tipo di utilizzo, dai grandi progetti a scala urbana ai progetti architettonici e di interni, fino all'applicazione nel settore del product design. Con la Pietra Piasentina si realizzano piazze, edifici, ambienti interni di ogni natura e persino prodotti.

3. Perché impiegare la Pietra Piasentina per un progetto di architettura contemporanea?

MP – È questo in particolare un settore che mi interessa molto sviluppare con laconcig, per indagare come ottenere il meglio da un materiale naturale utilizzandolo in modo sistematico e seriale senza però togliere quel contenuto di unicità e di poesia che lo contraddistingue. La Pietra Piasentina è un materiale perfetto per la realizzazione di un progetto di architettura essendo in grado di poter interpretarne al meglio volumi e superfici. È inoltre un materiale che interagisce in modo unico con la luce naturale, grazie alla sua sofisticata e mutevole texturizzazione cromatica. La pietra, lavorata

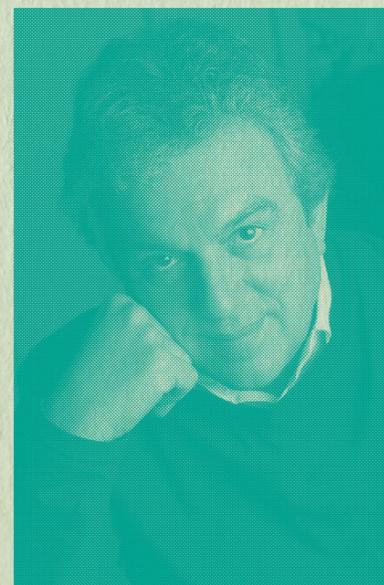
MP = Marco Piva

e trattata in moduli regolari o variati, conferisce alle quinte architettoniche sia esterne che interne superfici preziose, tattilmente e visivamente uniche. Inoltre tutti gli altri elementi della composizione architettonica, scale, gradini, cornici e modanature possono essere realizzati con grande cura del dettaglio e con raffinate scelte estetiche.

4. Quali consigli darebbe a un architetto o designer che vuole utilizzare la Pietra Piasentina?

MP – Innanzitutto informarsi, sulle caratteristiche fisiche, chimiche e meccaniche del materiale e poi, in collaborazione con un'azienda con esperienza consolidata, indagare come poter applicare al meglio la Pietra Piasentina nel proprio contesto progettuale.

Marco Piva



Architetto, designer e docente, Marco Piva è stato nel 1977 fra i fondatori dello Studio Dada, uno degli studi italiani più rappresentativi del periodo del Radical Design. Negli anni 80 inaugura lo Studio Marco Piva, con sede principale a Milano e filiali a Dubai,

San Pietroburgo, Mosca, Mumbai, Pechino, Shanghai, Doha, Los Angeles. Viaggiatore nel mondo del progetto, individua nella tradizione colta del progetto e nei sistemi produttivi di eccellenza, i fattori di innovazione per il proprio lavoro di ricerca.

Interview by laconcig

1. How did you come across the Piasentina Stone and why did you choose laconcig?

MP – I have known the Piasentina Stone for a long time and I have used it occasionally in a few interior design projects in the past. However, I recently had the opportunity to find out more about its quality and its capabilities with the help of Carlo Tuzzi, the great expert of materials who works with our studio. As for laconcig in particular, we have an intense working relationship with the company. They created with us and for us a very interesting range of research on how to use and work the Piasentina Stone. In true Friulan tradition, the people at laconcig make it easy to interact with them, they are pleasant to work with and are ready to offer concrete and trustworthy support when developing a project.

2. What are the features of the Piasentina Stone that you appreciate the most?

MP – Piasentina Stone is a really versatile and highly expressive material. It is, in my opinion, a strongly "architectural" material. Its appearance communicates a feeling of great strength and monumental stability which is, however, tempered by the ability of the stone to express refined vibrations and texturing. The intrinsic nature of the material, its stylish shades, its characteristic veining, make it more than capable of being used virtually everywhere, from large urban-scale projects to architectural and interior design applications, including product design itself. The Piasentina Stone allows you to make piazzas, buildings, interiors of any kind. Even specific products.

3. Why would you use Piasentina Stone for a contemporary architecture project?

MP – This is a particular area that I'm very interested to develop with laconcig and investigate how we can get the best out of a natural material used in a systematic and repetitive manner, but without losing that content of uniqueness and poetry that

sets it apart. The Piasentina Stone is a perfect material for an architectural project because it can provide a sound interpretation to its volumes and surfaces. With its sophisticated and changeable chromatic textures, it is also able to interact with natural light in a totally unique manner. Whether you are using random or regular repeating patterns, this stone provides interior and exterior backdrops with precious surfaces and a unique tactile and visual experience. All the other elements of the architectural composition, including staircases, steps, cornices, moulding, fascias, etc., can therefore be made with great details and refined aesthetics.

4. What advice would you give to architects or designers who want to use the Piasentina Stone?

MP – First of all they should familiarise themselves with the physical, chemical and mechanical properties of the stone. Then, they should work together with an experienced supplier to investigate how they can best use the Piasentina Stone in their own practice.

Marco Piva
Architect, designer and lecturer, Marco Piva was one of the founders in 1977 of Studio Dada, one of the most representative practices of the Italian Radical Design period. In the 80s, he opened the Studio Marco Piva, based in Milan and with offices in Dubai, Saint Petersburg, Moscow, Mumbai, Beijing, Shanghai, Doha, and Los Angeles. A traveller and a designer, Marco Piva identifies innovative factors for his research work in the culture and tradition of design, as well as in production systems delivering excellence.



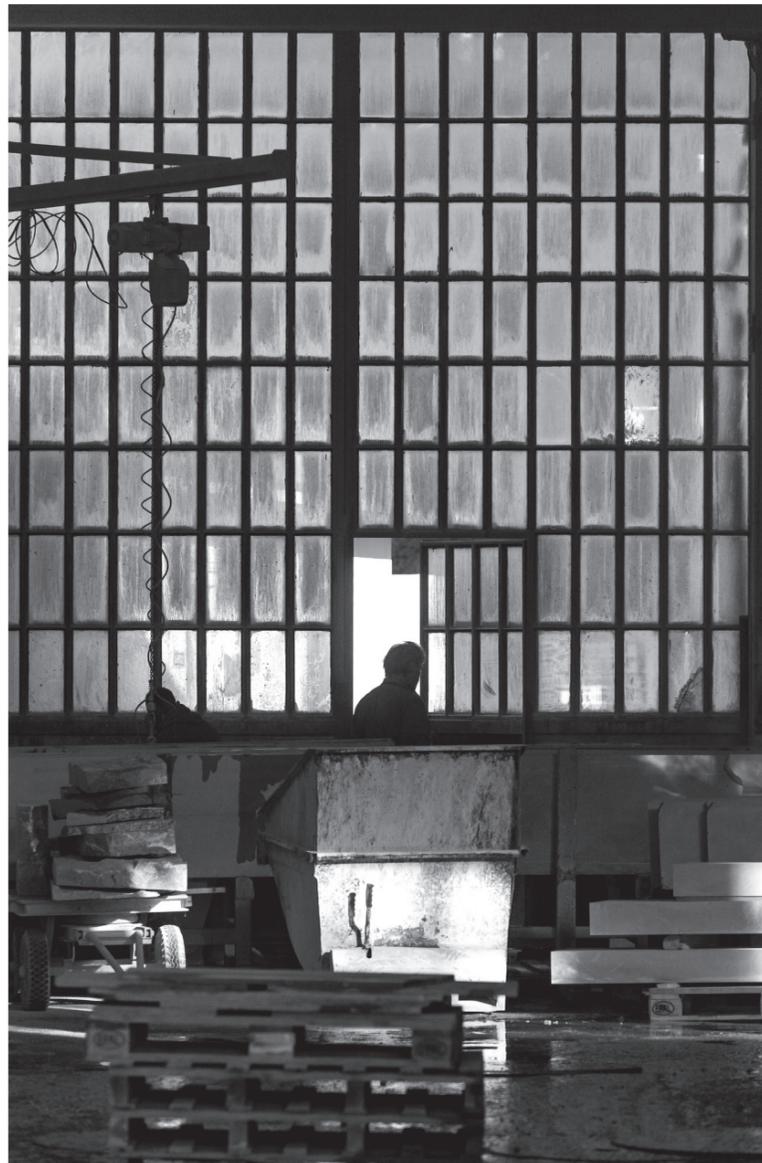


Fig. 32 – Il laboratorio laconig a Torreano di Cividale. / The laconig workshop in Torreano di Cividale.



Fig. 33 – Ogni operazione si svolge con l'attenta e continua supervisione degli artigiani della pietra. / Each operation is carried out under the careful and continuous supervision of our experienced stone artisans.



Fig. 34 – Lavorazione tradizionale a mano. / Traditional hand work.

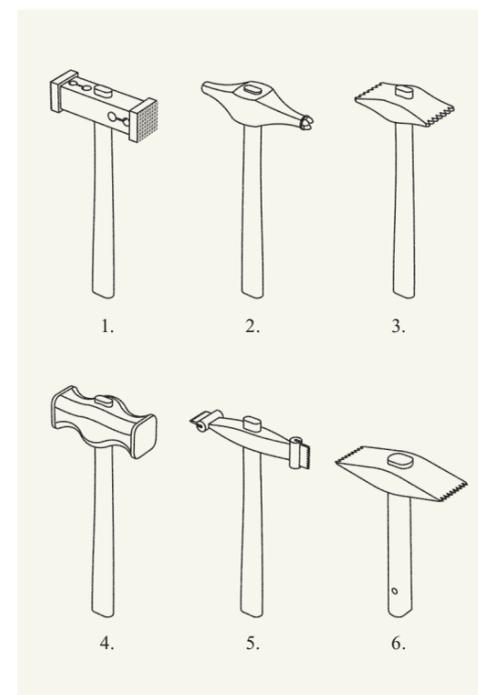


Fig. 35 – Strumenti tradizionali degli scalpellini. / Traditional quarry tools.



Fig. 36 – Finitura manuale di un elemento realizzato su specifica per il cliente. / Manual finishing of an item made to customer specification.

C2 Le lavorazioni Laboratorio

C1 Selezione
C3 Servizi

C2 Text ita – Dopo l'estrazione i blocchi di Pietra Piasentina vengono nuovamente selezionati in base all'utilizzo previsto e sottoposti a una prima squadratura. Anche questa fase preliminare, oltre a preparare la materia prima per la lavorazione vera e propria, consente di evidenziare eventuali imperfezioni. Nonostante le fasi del processo oggi siano meccanizzate, nella lavorazione della Pietra Piasentina l'elemento umano è fondamentale nella scelta degli spessori, della grana e nell'inesorabile quanto continuo scarto di eventuali difetti, fino a giungere a un materiale di assoluta eccellenza. Due le tipologie di prodotto: i semilavorati, destinati al mercato dell'edilizia, ed i prodotti finiti,

con lavorazioni standard che spaziano dallo spazzolato, al fiammato, al lucido, al piano sega, oppure con interventi speciali che riprendono l'antica arte degli scalpellini locali, o propongono particolari texture materiche e geometriche.

C2 Text eng – The workshop: After quarrying, the Piasentina Stone blocks are graded again and sorted according to their intended use, before being roughly squared. This preliminary step allows us to both prepare the raw material for later operations, but it also allows us to detect possible imperfections. Even if today the process is largely mechanised, the human element is essential when working Piasentina Stone. It is the skill

of our craftspeople that allows us to select the right thickness, the correct grain, and remove, slowly and surely, any defect from the stone, until we arrive to a material of absolute excellence. We offer both semi-finished products for the construction industry, as well as fully-finished products with a wide range of surface finishes, including brushed, flamed, polished, rough-sawn, or inspired by the ancient art of local stonemasons, or with material or geometrical textures.



Fig. 37 / 38 – La fiammatura è una delle finiture realizzate da laconcig. / Flaming is one of the finishes offered by laconcig.



Fig. 39 – Taglio della pietra nel laboratorio di Torreano. / Cutting the stone in the Torreano workshop.



Fig. 40 – Un suggestivo interno dell'azienda. / A striking view of our facilities.



Fig. 41 – Taglio della pietra nel laboratorio di Torreano. / Cutting the stone in the Torreano workshop.



Fig. 42 – laconcig assiste il cliente anche nella messa in opera e nella manutenzione.
/laconcig supports its customers also for their laying, cladding and maintenance needs.



Fig. 43 – Dettaglio della fornitura di lastre per l'edificio 650 Massachusetts Avenue a Washington, D.C., le immagini della realizzazione sono visibili a pag. 44 – 45.
/The slabs after delivery, ready to be installed in the building at 650 Massachusetts Ave., Washington, D.C. The final results can be seen at pages 44 and 45.

C3 Le lavorazioni Servizi

C1 Selezione
C2 Laboratorio

C2 Text ita – laconcig affianca alle attività di estrazione e lavorazione della Pietra Piasentina, una serie di servizi in sintonia con le esigenze dei progettisti e dei committenti, per valorizzare con questo materiale ogni realizzazione architettonica e artistica. Dai preventivi, alla fornitura di campioni, alle certificazioni internazionali, laconcig segue direttamente i propri clienti, mettendo a loro disposizione un'esperienza maturata in oltre 50 anni, con innumerevoli realizzazioni in ambito internazionale e collaborazioni con importanti architetti, designer e artisti. laconcig consiglia ed affianca il cliente anche per quanto riguarda la posa in opera, la pulizia e la manutenzione, per ottenere risultati esteticamente perfetti e durevoli nel tempo.

C2 Text eng – Services: In addition to quarrying and working Piasentina Stone, laconcig also offers a wide range of services aimed to support designers and purchasers and achieve the maximum benefit from this material for their architectural and artistic projects. From quotes, to samples, to international certifications, laconcig supports its customers, putting at their disposal an experience gained with 50 years of work, countless international projects, and close collaboration with leading architects, designers and artists. laconcig is ready to provide advice and support for laying, installing, cleaning and maintenance, in order to ensure perfect, beautiful and long-lasting results.



II	10	Motivi per scegliere la Pietra Piasentina / Reasons to choose Piasentina Stone
IV	6	Caratteristiche della Pietra Piasentina / Characteristics of the Piasentina Stone
VI	10	Motivi per scegliere laconcig / Reasons to choose laconcig

laconcig
puoi contare
su di noi

You can count on us

10

Motivi per scegliere
la Pietra Piasentina

II

Reasons to choose
Piasentina Stone

1



Compattezza
/ Compactness

2



Resistenza meccanica
/ Mechanical strength

3



Resistenza al gelo
/ Frost resistance

4



Basso coefficiente
di assorbimento
dell'acqua / Low water
absorption

5



Uniformità nel colore
e nell'aspetto / Uniform colour
and appearance

6



Assenza di stratificazione
/ No stratification

7



Durata nel tempo
/ Long lasting

8



Sostenibilità del
processo di estrazione
/ Sustainability of the
quarrying process

9



Adatta all'indoor ed
all'outdoor / Suitable
for indoor and outdoor
applications

10



Ampia gamma di finiture
di superficie / Wide range
of surfaces and finishes

III

6

Caratteristiche
della Pietra Piasentina

IV

Characteristics of the
Piasentina Stone

V

1
Uniformità nel colore.
Ogni pietra è diversa; ma
la disponibilità di materiale
uniforme consente di poter
realizzare opere di una certa
dimensione. Alcune cave
possono garantire l'uniformità
nell'aspetto del prodotto
estratto.

Uniform colour. Each
stone is different. However,
having uniform material
allows you to produce larger
works. Only few quarries
can ensure that the material
they extract has uniform
appearance.

2
Assenza di inclusioni.
Le inclusioni di tipo ferroso
possono causare, a contatto
con l'acqua o con l'aria,
dilatazioni che portano alla
rottura del manufatto in
Piasentina. Occorre verificare
che il materiale ne sia privo.

No inclusions. When
coming into contact
with water or air, ferrous
inclusions may expand
and crack the Piasentina
Stone. It is essential to
ensure that the material
is free from these
unwanted inclusions.

3
Grana media o fine. Non
tutte le cave offrono lo stesso
tipo di pietra. Le più indicate
sono quelle considerate a
grana media o fine.

Medium or fine grain.
Not all quarries produce
the same type of stone.
The most appropriate for
architecture and design
are those having a medium
or fine grain.

4
Assenza di fenditure.
La selezione da parte del
fornitore deve essere accurata
e la pietra deve presentarsi
priva di fenditure che possano
compromettere il manufatto
nel tempo.

No cracks. Suppliers
must carefully select their
stone to ensure that it is
free from cracks, which
may damage the finished
work later in time.

5
Continuità della cava.
La cava deve dare continuità
nel tempo in merito al materiale
estratto. È molto importante
scegliere una cava che possa
garantire la disponibilità
del materiale estratto, con
continuità nel tempo.

Reliability of the quarry.
The quarry must provide
continuity in time. It is
very important to select
a reliable quarry, able to
ensure the continuity of
the supply in time.

6
Gli artigiani della pietra.
Ogni pietra comincia a vivere
solo quando viene trasformata
dalla sapienza artigiana.
A partire dall'estrazione,
fino ad arrivare alla posa è
indispensabile scegliere le
persone più qualificate nella
lavorazione della Piasentina.

Craftsmanship. The
stone starts living only
when transformed by wise
craftsmanship. From its
extraction until the final
installation in place, it is
essential that the Piasentina
Stone is worked by the
most qualified people.

10

Motivi per scegliere
Iaconcig

VI

Reasons to choose
Iaconcig

VII

1



Tradizione che continua da 4 generazioni. La famiglia Iaconcig estrae e lavora la Pietra Piasentina da oltre 50 anni.

A tradition that has continued for 4 generations. The Iaconcig family has been extracting and working the Piasentina Stone for over 50 years.

2



Selezione granulometria. La pietra viene selezionata lungo tutto il processo, per ottenere solo materiale di grana media e fina, il più adatto per l'architettura.

Careful grain size selection. The stone is carefully graded throughout the entire process to ensure that only the best medium and fine grain architectural material is selected.

3



Lavorazioni personalizzate. Oltre alle lavorazioni standard, ogni fornitura può essere unica e dedicata alle specifiche esigenze del cliente.

Tailored work. In addition to our standard range, we can also provide custom products, specially and carefully manufactured to the specific requirements of the customer.

4



Rettifica dei bordi. Le lastre vengono accuratamente rettificate una a una, per garantire una posa senza problemi e un perfetto risultato finale.

Edge straightening. Slabs and tiles are carefully straightened and ground one by one, to ensure problem-free installation and perfect end results.

5



Dichiarazione di prestazione. Le prestazioni fisico-meccaniche sono certificate in sintonia con le normative internazionali.

Performance certificate. Physical and mechanical performance is certified in compliance with international standards.

6



Consulenza tecnica. Iaconcig è sempre al fianco dei propri clienti, con tutta la sua esperienza e i suoi consigli.

Technical advice. Iaconcig is always close to its customers, ready to share experience and advice.

7



Cultura del progetto. All'amore per la Pietra Piasentina, Iaconcig aggiunge la passione per l'architettura e il design e la capacità di collaborare con i progettisti.

A design culture. Iaconcig not only loves the Piasentina Stone. It has both a passion for architecture and design and the ability to work together with designers.

8



Realizzazioni prestigiose a livello internazionale. Iaconcig ha partecipato a progetti importanti in tutto il mondo, fornendo anche assistenza alla logistica ed in cantiere.

Prestigious accomplishments throughout the world. Iaconcig has participated to important projects worldwide, providing also logistics and on-site support.

9



Rispetto dell'ambiente naturale. Nelle cave Iaconcig le attività di estrazione si svolgono in maniera eco-sostenibile.

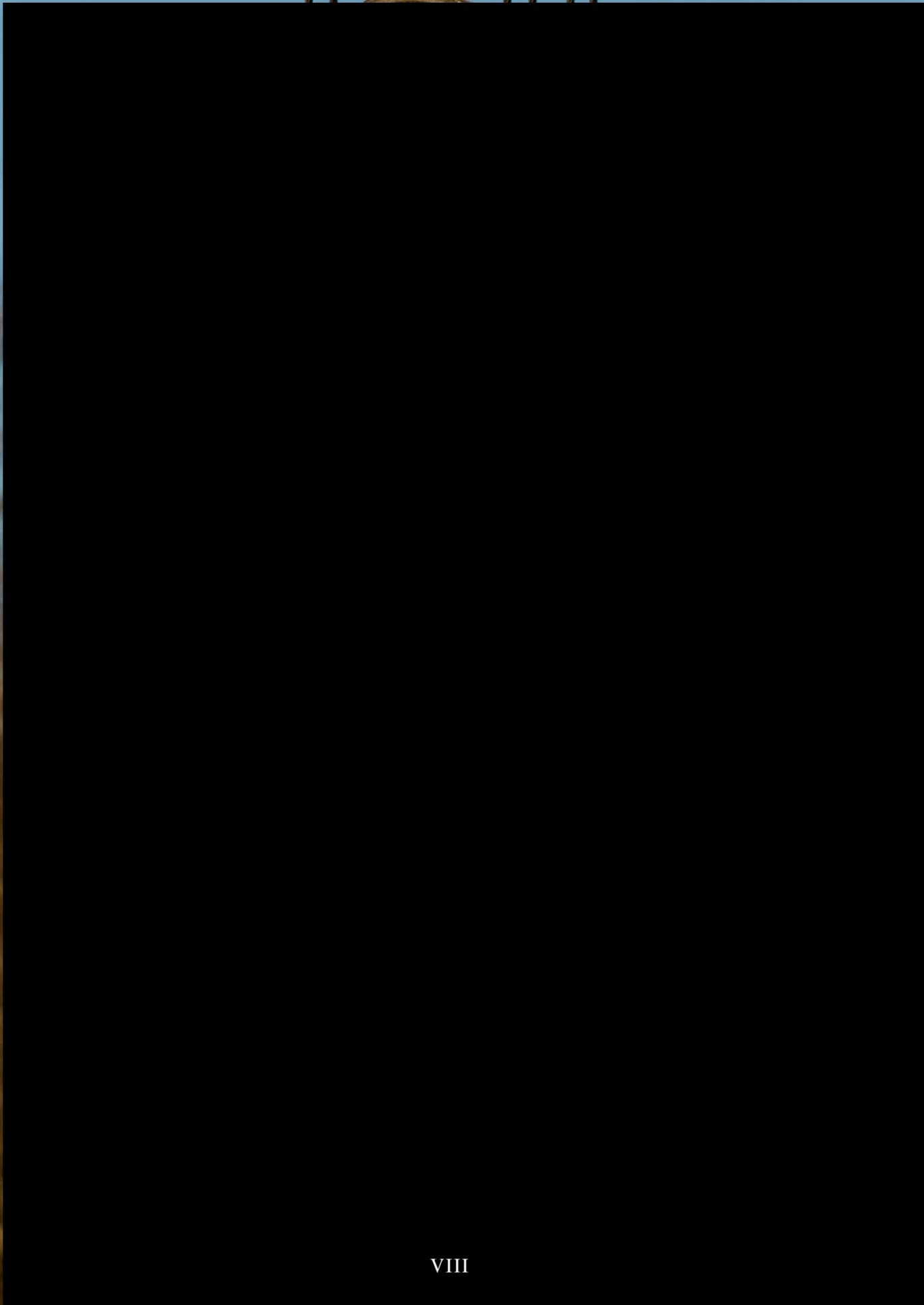
Respect for the natural environment. In Iaconcig quarries, extraction activities are carried out in a sustainable manner.

10

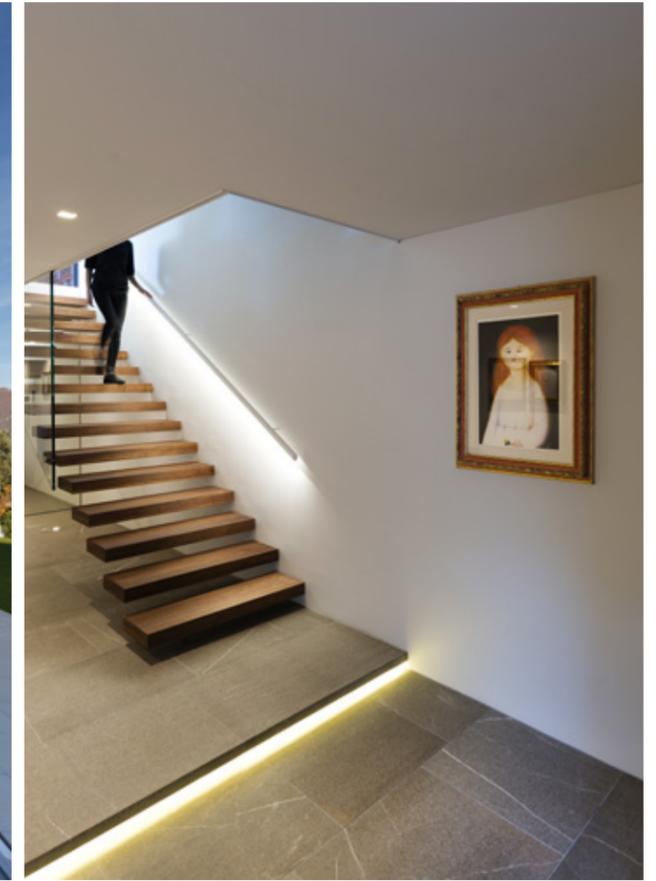


Servizio nel tempo. Come la Pietra Piasentina, anche l'assistenza tecnica Iaconcig è un valore prezioso, sicuro e durevole.

Support over time. Just like the Piasentina Stone, the technical support offered by Iaconcig is precious, safe and durable in time.







Realizzazione pavimentazioni per esterni, interni e piscina in fiammato spazzolato, in una residenza progettata dallo Studio Bruno Huber Architetti SA. / External paving, internal floors and swimming pool made in brushed flamed for a house designed by Studio Bruno Huber Architetti SA.

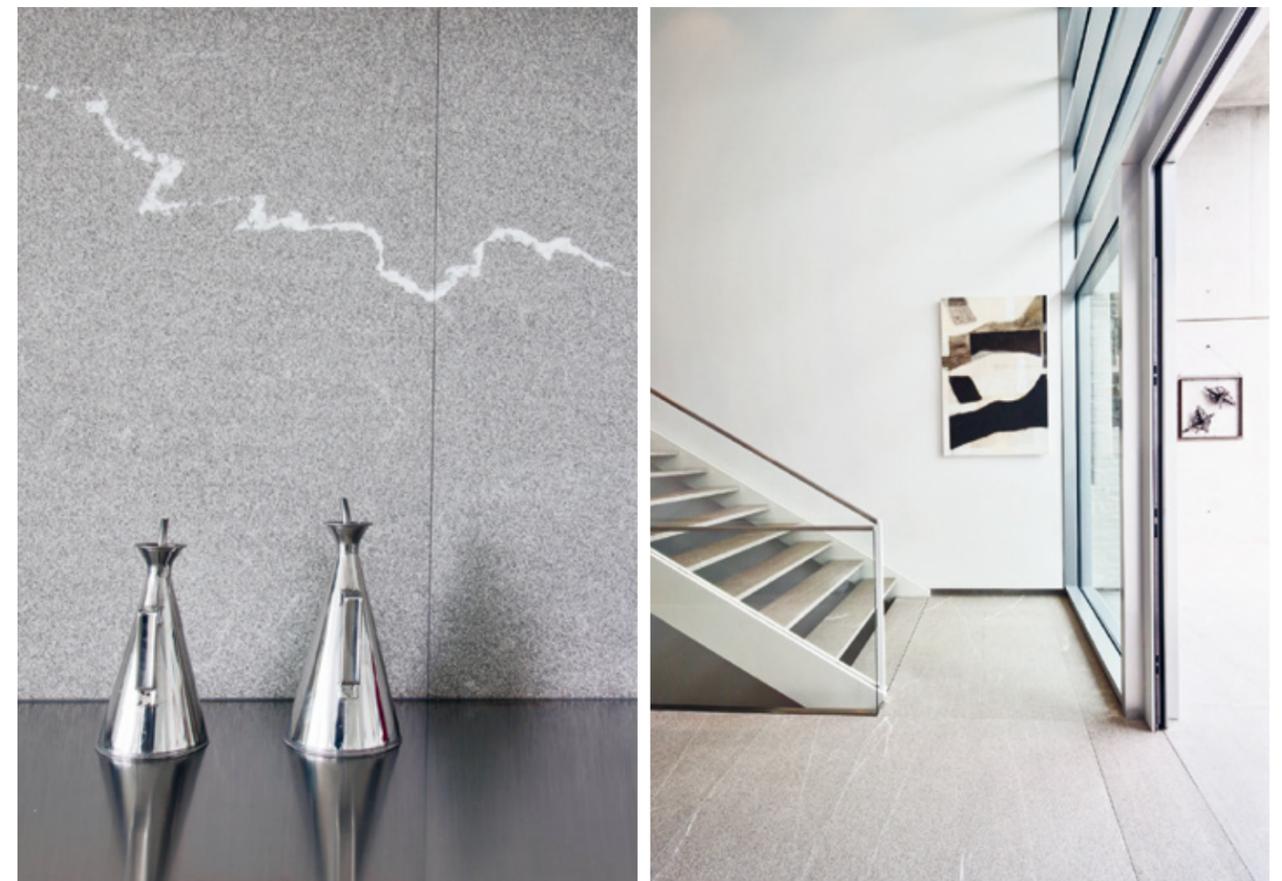
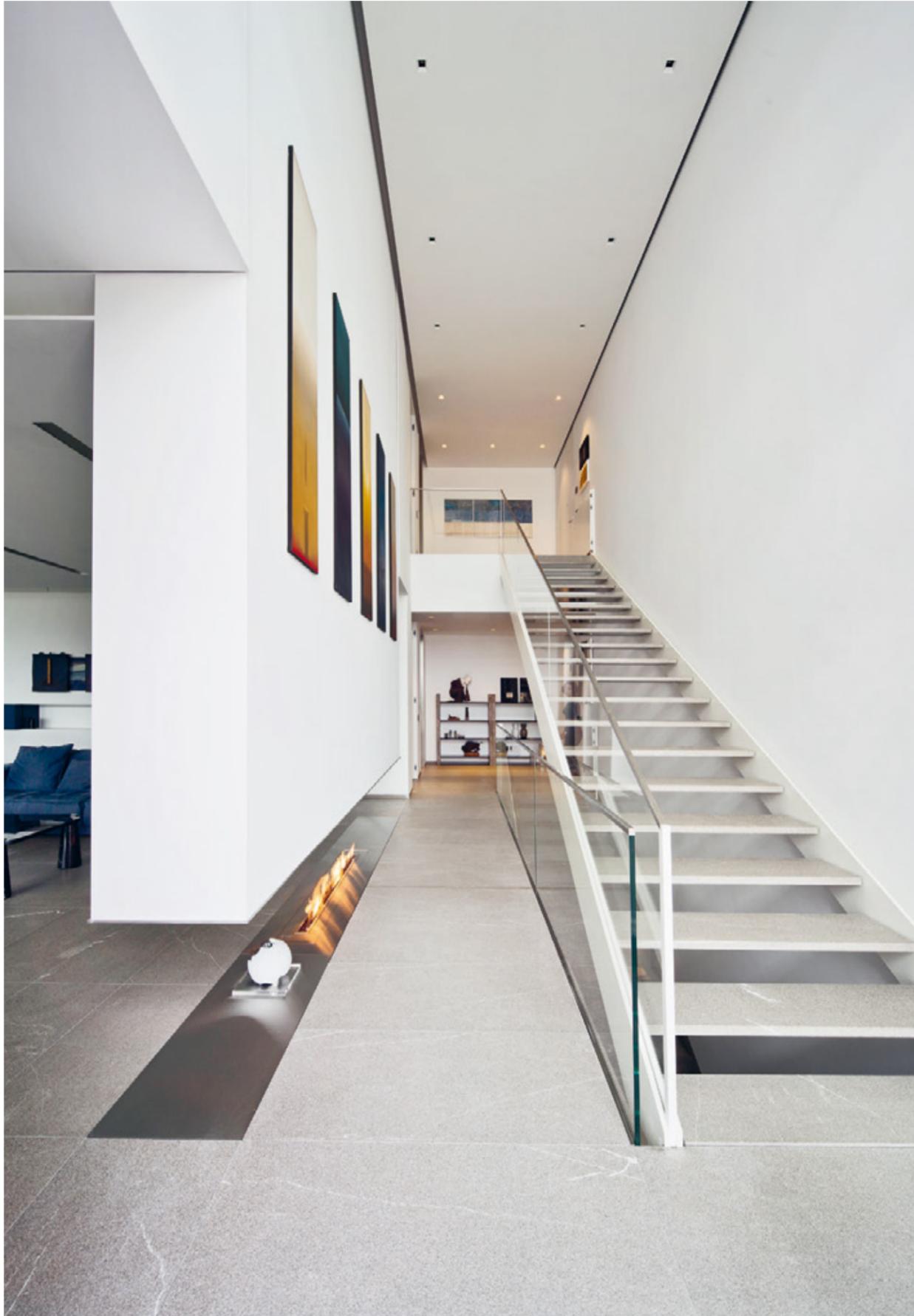


Lastre di Pietra Piasentina "a correre" con larghezza 60 cm, spessore interno 2 cm e esterno 3 cm. / Piasentina Stone tiles, laid in a random running bond pattern, tile size 60 cm. Edge thickness 3 cm, inner thickness 2 cm.

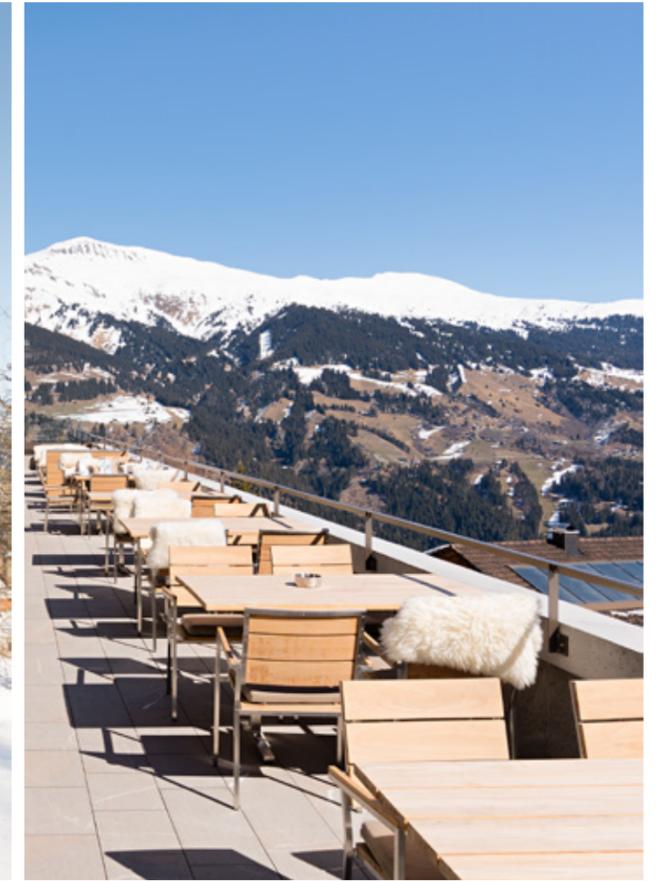


Rivestimenti, interni ed esterni, e pavimentazione in fiammato, della villa privata progettata dall'Arch. Gianfranco Sangalli, Studio Sangalli. / Interior and exterior cladding and tiling made in flamed for a private villa designed by architect Gianfranco Sangalli of Studio Sangalli.

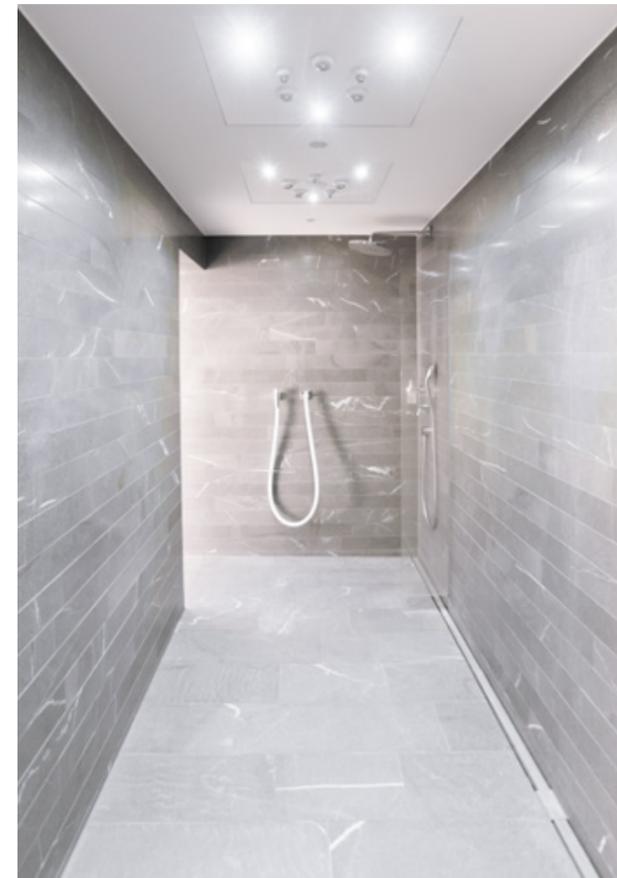




Interno con pavimenti, scale e pareti realizzate con lastre di Pietra Piasentina in fiammato spazzolato. / Interiors with floors, stairs and wall covered with brushed flamed Piasentina Stone tiles.



Esterni in fiammato per un hotel progettato dallo Studio Fanzun. / Flamed exteriors for a hotel designed by Studio Fanzun.

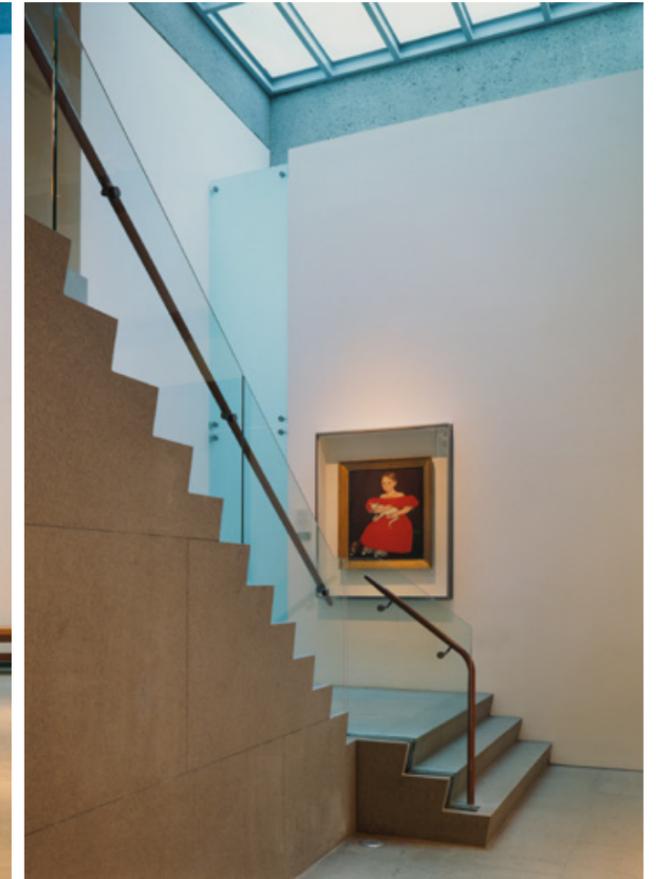
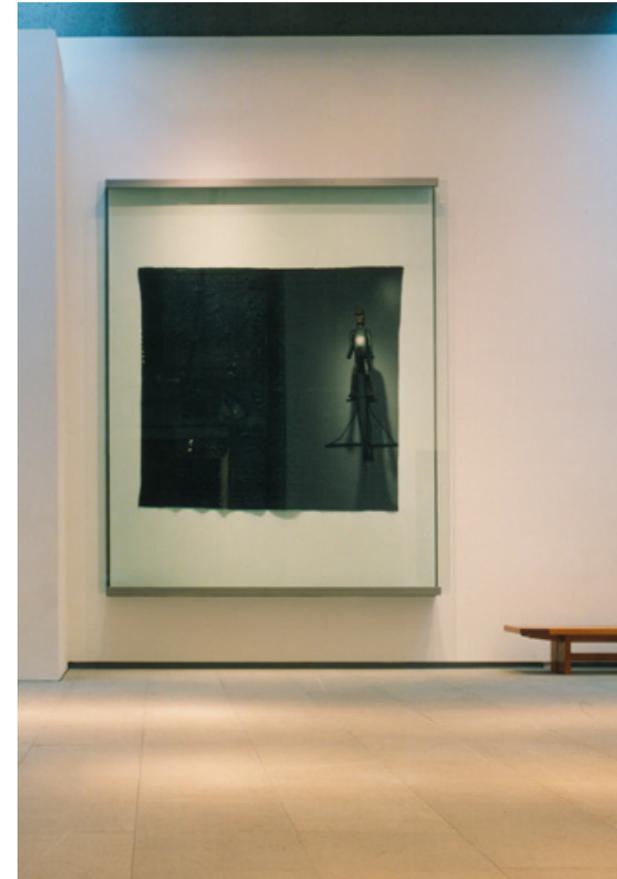


Rivestimenti in fiammato spazzolato per la zona Spa e interventi in pietra a spacco. / Brushed flamed cladding for the Spa area with split face details.

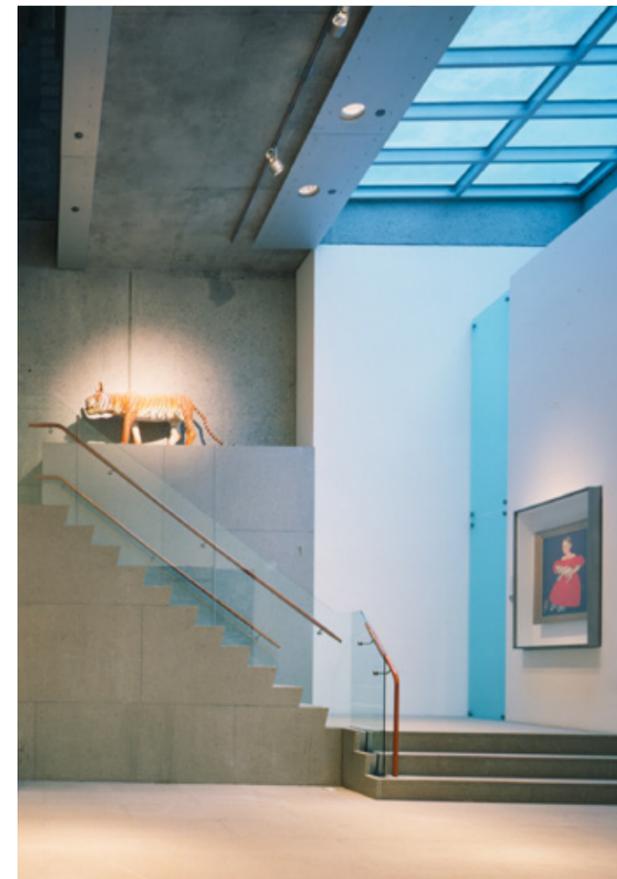
Name: 650 Massachusetts Avenue
Location: Washington, D.C.,
20001, United States

650 Massachusetts Avenue è un edificio della "Brookfield Office Properties" una società immobiliare commerciale nordamericana interamente di proprietà del colosso "Brookfield Property Partners". Interno con pavimenti e pareti realizzate con lastre di Pietra Piasentina in fiammato spazzolato. / 650 Massachusetts Avenue belongs to Brookfield Office Properties, a commercial real estate firm wholly owned by the global real estate giant Brookfield Property Partners. Interiors with floors and wall covered with brushed flamed Piasentina Stone tiles.





Multipremiato progetto dello studio Tod Williams Billie Tsien, considerato fra i migliori nuovi edifici del mondo. / Award-winning design by Tod Williams Billie Tsien, considered one of the best new buildings in the world.



Interni in fiammato spazzolato, con lastre selezionate grigie. / Interiors made with selected grey slabs with a brushed flamed finish.



Pavimenti interni della struttura residenziale progettata dallo Studio Fanzun in fiammato spazzolato. / Internal flooring made in brushed flamed for a house designed by Studio Fanzun.





Pavimenti e interni dei bagni delle camere in fiammato spazzolato. / En-suite bathroom floors and interiors made in brushed flamed.



Progetto Studio Fanzun. Rivestimenti in fiammato spazzolato. / Design by Studio Fanzun. Brushed flamed cladding.



Pavimenti e rivestimenti della piscina coperta dell'hotel Steffani a St. Moritz in fiammato spazzolato. / Bottom and wall cladding made in brushed flamed for the indoor pool of the Steffani hotel in St. Moritz.



Zona wellness dell'hotel Steffani. / Spa area of the Steffani hotel.



Esclusivo complesso residenziale, ai vertici mondiali del prestigio. Esterni in fiammato. / Exclusive residential complex, at the pinnacle of prestige worldwide. Flamed exteriors.

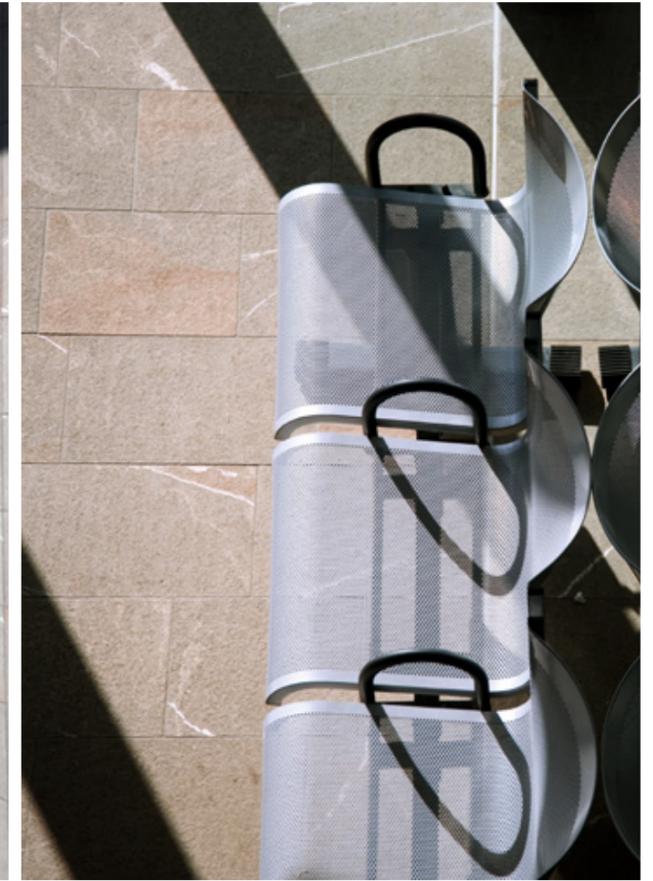




Progetto dell'arch. Marconi, nella campagna friulana. Esterni in fiammato spazzolato. / Brushed flamed exteriors.
Marconi in the Friulian countryside. Brushed flamed exteriors.



Pavimenti interni in Pietra Piasentina piano sega con trattamento effetto bagnato. / Floor made with sawn surface Piasentina Stone tiles with wet-look treatment.



Rivestimenti esterni dell'edificio in fiammato. / Flamed external cladding of the building.



Pavimentazione esterna della stazione. / External paving of the train station.



Ristrutturazione di un edificio residenziale urbano. / Renovation of a residential urban building.



Esterni con fasce in fiammato e levigato. / Exterior cladding with flamed and polished bands.

Proprietà fisico-meccaniche	Physical-mechanical properties	Marmo di Carrara	Aurisina Fiorita	Granito Rosa	Pietra Piasentina
a. Peso di volume	Volume weight	2711 Kg / m ³	2636 Kg / m ³	2679 Kg / m ³	2690 Kg / m ³
b. Assorbimento dell'acqua	Water absorption	0,60 %	—	0,30 %	0,21 %
c. Carico di rottura alla compressione semplice	Stress load – due to sole compression	132 Mpa	124,39 Mpa	127 Mpa	145 Mpa
d. Carico di rottura alla compressione semplice dopo gelività	Stress load – due to sole compression following gelivity	128 Mpa	125,82 Mpa	107 Mpa	144 Mpa
e. Modulo elastico tangente	Elastic tangential module	75,000 Mpa	—	—	72,600 Mpa
f. Carico di rottura a trazione indiretta mediante flessione	Sress load – due to indirect traction following bending	17 Mpa	—	—	30 Mpa
g. Usura per attrito radente riferito al granito di S. Fedelino	Close friction wear – reference to San Fedelino granite	0,58 Mpa	—	—	0,58 Mpa
h. Resistenza all'urto altezza minima di caduta	Shock resistance minimum fall height	55 cm	31 cm	61 cm	36 cm
i. Coefficiente di dilatazione lineare termica	Linear thermal expansion coefficient	6,3 × 10 ⁻⁶ °C	0,0044 mm / ml / °C	7,11 ° μm / m · °C	6,6 × 10 ⁻⁶ °C
l. Microdurezza Knoop	Knoop micro-hardness	1463 Mpa	—	6216 Mpa	1830 Mpa
m. Indice di disuniformità della durezza	Non uniform hardness index	1,22 Mpa	—	—	1,35 Mpa

— = non determinato / not determined

Glossario / Glossary

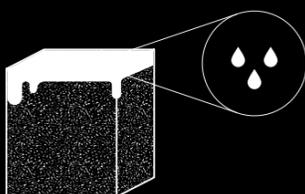
→ fig. 1

$$V = \frac{P}{V}$$

a. **Peso di volume:** È il rapporto tra la massa del materiale ed il volume apparente, cioè il volume delimitato dalla superficie esterna in provini aventi una forma geometrica standard. → fig. 1

Volume weight: The ratio between the mass of the material and its apparent volume, i.e. the volume bounded by the outer surface of samples having a standardized geometric shape. → fig. 1

→ fig. 2

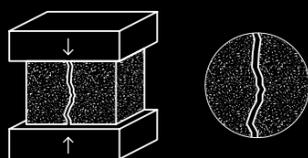


b. **Assorbimento dell'acqua:** È la capacità di assorbire acqua valutata in base all'aumento

di peso che ne consegue. Fornisce indicazioni sulla compattezza e sulla durezza in condizioni ambientali normali e nei casi di contatto prolungato con acque meteoriche o terreni umidi. → fig. 2

Water absorption: The capacity to absorb water, calculated using the resulting weight increase. Provides information on the compactness and durability of the stone under normal environmental conditions and in case of prolonged contact with precipitation water or wet soil. → fig. 2

→ fig. 3



c. **Carico di rottura alla compressione semplice:** La resistenza alla compressione di una roccia è la resistenza opposta alle sollecitazioni che tendono a frantumarla per schiacciamento. Tra i molti fattori che influenzano la resistenza a compressione assume particolare importanza la struttura della roccia. Da essa dipende la coesione della roccia stessa che sarà generalmente maggiore nelle rocce a grana fine e finissima. → fig. 3

Compressive strength: The compressive strength of a rock is its capacity to withstand compressive and crushing stresses. Many factors affect the compressive strength of a rock, and primarily its structure, or cohesion. The cohesion of a rock will generally be higher for fine and very fine grain rocks. → fig. 3

d. **Carico di rottura alla compressione semplice dopo gelività:** È la resistenza alla compressione di una roccia che ha subito un ciclo di gelo e disgelo. L'acqua che penetra nei pori per effetto del gelo aumenta di volume passando dallo stato liquido a quello solido e ciò si ripercuote sulla solidità del materiale. Si dicono gelive quelle rocce che offrono scarsa resistenza al gelo, in particolare modo alle escursioni di temperatura tra valori sotto e valori sopra lo zero. → fig. 3

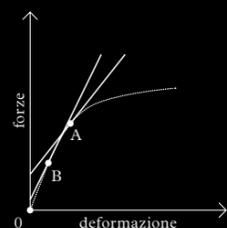
Compressive strength after frost weathering: The compressive strength of a rock that underwent a freezing and thawing cycle. When it freezes, the water absorbed by the rock or stone increases in volume, affecting the strength of the material. Frost weathering occurs when changes in temperature and freezes and thaws occur repeatedly. Certain types of stone are very frost-susceptible and offer little resistance to frost weathering. → fig. 3

f. **Carico di rottura a trazione indiretta mediante flessione:** Un esempio tipico di sollecitazione a flessione è costituito dalle spinte esercitate dal vento sulle lastre di

rivestimenti parietali, tale azione è tra le più pericolose poiché ha carattere affaticante e la sua valutazione è uno dei problemi cardine per la progettazione dei rivestimenti esterni, soprattutto quando si prevede l'impiego di esigui spessori di materiale lapideo. → fig. 3

Indirect tensile strength (bending): Typical bending stresses include the force applied by the wind on wall claddings. This is one of the most dangerous stresses because it causes material fatigue. Its correct evaluation is one of the key issues when designing external cladding, especially if thinner stone materials are used. → fig. 3

→ fig. 4

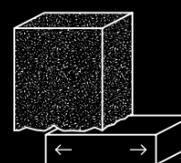


e. **Modulo elastico tangente:** È il rapporto tra il valore della compressione esercitata su un corpo roccioso ed il valore della diminuzione di lunghezza che esso subisce.

Si tratta di una proprietà che permette di eseguire specifici controlli di stabilità e di sicurezza statica su elementi sottoposti a sollecitazione meccanica. → fig. 4

Tangent elastic modulus: The ratio between the compression exerted on a body and the decrease in length that it undergoes. This property allows you to carry out specific stability and static safety checks on components subject to mechanical stresses. → fig. 4

→ fig. 5

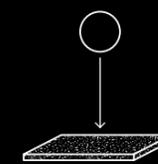


g. **Usura per attrito radente riferito al granito di S. Fedelino:** Consente di valutare il comportamento di un materiale collocato in zone soggette a sfregamento, calpestio e transito di persone, veicoli o cose. Si tratta dunque di un'abrasione che, in un tempo più o meno lungo, modifica le caratteristiche superficiali originarie del materiale. Il risultato ha come riferimento il granito di S. Fedelino. Le rocce che risultano più resistenti del granito di San Fedelino hanno un indice maggiore di 1, quelle

meno resistenti hanno un indice minore di 1. → fig. 5

Close friction wear (with reference to San Fedelino granite): This value rates the behaviour of a material placed in areas subject to friction wear, foot traffic and transit of persons or vehicles. The resulting abrasion results in changes over time to the original surface characteristics of the material. The result uses San Fedelino granite as a reference. Rocks that are more resistant than San Fedelino granite are assigned an index value greater than 1, while rocks that are less resistant have an index value under 1. → fig. 5

→ fig. 6

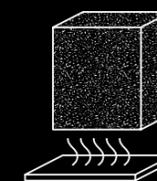


h. **Resistenza all'urto altezza minima di caduta:** Definisce la resistenza alla rottura per azione di un colpo diretto inflitto da un corpo contundente. Consente di valutare il comportamento dei materiali lapidei nelle situazioni in cui si presenta l'eventualità di colpi istantanei, come la caduta di oggetti pesanti. Il risultato è dato dall'altezza minima

di caduta (cm), di una sfera di acciaio del peso di 1 kg che, colpendo la lastra, la spezza. → fig. 6

Impact resistance (minimum height of fall): The breaking strength after a direct hit by a blunt instrument. It is used to rate the behaviour of stone materials in those situations where direct hits might occur, for instance the fall of heavy objects. The result is calculated as the minimum height of fall (in cm) of a 1 kg steel ball which, hitting a slab, breaks it. → fig. 6

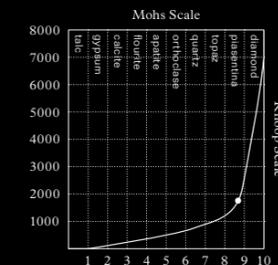
→ fig. 7



i. **Coefficiente di dilatazione lineare termica:** La dilatazione termica è un fenomeno fisico che si realizza quando un corpo aumenta di volume all'aumentare della temperatura. A livello macroscopico il materiale si dilata in risposta all'aumento di temperatura. Nel caso l'andamento di tale dilatazione in funzione della variazione di temperatura sia lineare è definito il coefficiente di dilatazione termica. → fig. 7

Linear thermal expansion coefficient: Thermal expansion is a physical phenomenon where the volume of a body increases in response to a change in temperature. The coefficient of thermal expansion describes how the size of an object changes with a change in temperature. The linear coefficient, where the expansion is measured along one dimension, is especially suited to describe solid materials, like Piasentina Stone. → fig. 7

→ fig. 8



l. **Microdurezza Knoop:** È l'attitudine di una roccia ad essere incisa o segata, la prova si ottiene mediante la valutazione della penetrazione di un utensile diamantato. → fig. 8

Knoop micro-hardness: The susceptibility of a rock to be scored or sawn. The test results are obtained by measuring the depth of penetration of a diamond tool. → fig. 8

G 1 Pietra, 30 finiture

1 Pietra, 30 finiture: la versatilità della Pietra Piasentina, consente, con un unico materiale, infinite soluzioni estetiche e visive. La levigazione, le lavorazioni artigianali degli scalpelli, o le più evolute tecnologie come la stampa laser, consentono di creare finiture ad hoc. L'esposizione delle pagine a seguire, oltre a mostrare 30 delle possibili finiture laconig, mostra gli abbinamenti che possono essere creati sfruttando diverse tipologie di superfici.

La finitura Buccia Naturale (25 A/B/C/D) rappresenta lo scudo della pietra, si tratta infatti della superficie esterna. La colorazione è influenzata dal terreno circostante e assume tinte che vanno dal ocra al giallo.

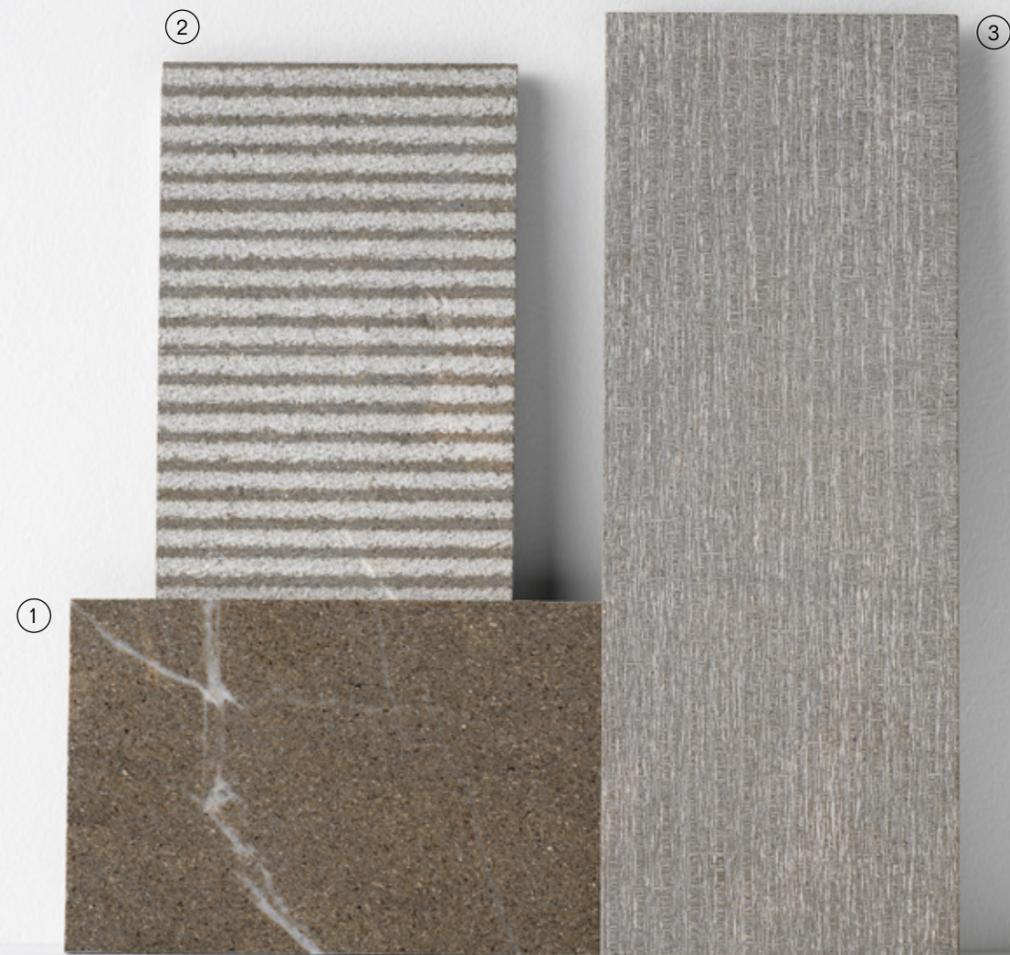
La Pietra Piasentina crea un'esperienza oltre che visiva anche tattile, ogni finitura ha una sua personalità. Ogni Pietra è un pezzo unico di natura.

1 Stone, 30 finishes: The versatility of Piasentina Stone provides endless visual and aesthetic variations within one single material. Using different types of surface finishing, state-of-the-art technologies such as laser printing, the skill of our stonemasons allows us to offer custom-made solutions. The following pages show 30 types of finishes provided by laconig on different types of surfaces.

The Natural Skin finish (25 A/B/C/D) is the hard, outer surface of the stone block. Its colouring is affected by the surrounding terrain and can take hues ranging from ochre to yellow.

Piasentina Stone provides both tactile and visual experiences. Each finish has its own personality. Each Stone is a unique piece of nature.

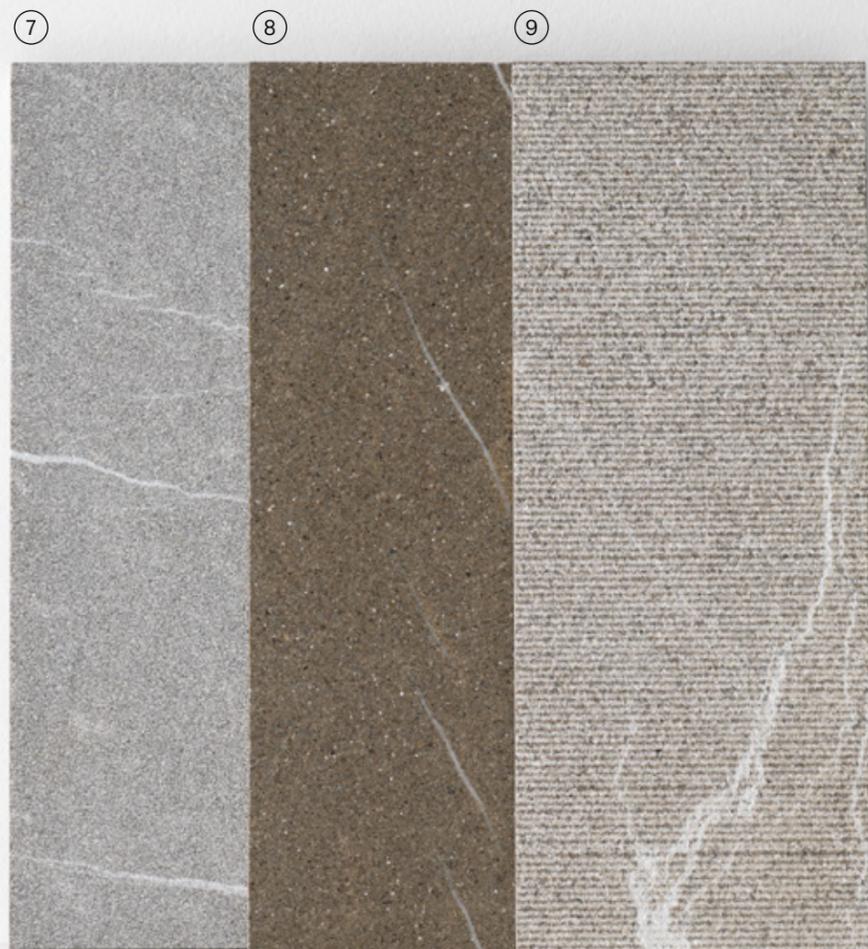
1.	Levigato	Honed
2.	Rigato ad onda spazzolato	Wave scored brushed
3.	Graffiato incrociato spazzolato	Cross scratched and brushed
4.	Roto bocciardato	Bush hammered
5.	Micro bocciardato	Micro bush hammered
6.	Spazzolato dark	Brushed dark
7.	Micro bocciardato spazzolato	Micro bush hammered, brushed
8.	Spazzolato	Brushed
9.	Rigato	Scored
10.	Gessato	Pinstriped
11.	Piano sega spazzolato	Sawn surface brushed
12.	Rigato ad onda	Wave scored
13.	Lucido	Polished
14.	Fiammato spazzolato	Flamed brushed
15.	Piano sega	Sawn surface
16.	Fiammato	Flamed
17.	Levigato a diamante	Diamond dressed finish
18.	Tessuto	Textured
19.	Incisione laser personalizzabile	Customizable laser engraving
20.	Tessuto spazzolato	Textured brushed
21.	Wen Pec 45°	Wen Pec 45°
22. ^{A/B}	Spacco naturale N°1, 2	Natural split N°1, 2
23.	Bocciardato spazzolato	Bush hammered brushed
24.	Rigato spazzolato	Scored brushed
25. ^{A/B/C/D}	Buccia naturale N°1, 2, 3, 4	Natural skin N°1, 2, 3, 4
26.	Kilt	Kilt
27.	Fiammato anticato	Flamed antique
28.	Broccato cordellina scalpello	Hand-brocaded and chiselled edge
29.	Rigato a mano cordellina scalpello	Hand-channelled and chiselled edge
30.	Spuntato a mano cordellina scalpello	Hand-chiselled surface and chiselled edge



①	Levigato	Honed
②	Rigato ad onda spazzolato	Wave scored brushed
③	Graffiato incrociato spazzolato	Cross scratched and brushed



④	Roto bocciardato	Bush hammered
⑤	Micro bocciardato	Micro bush hammered
⑥	Spazzolato dark	Brushed dark

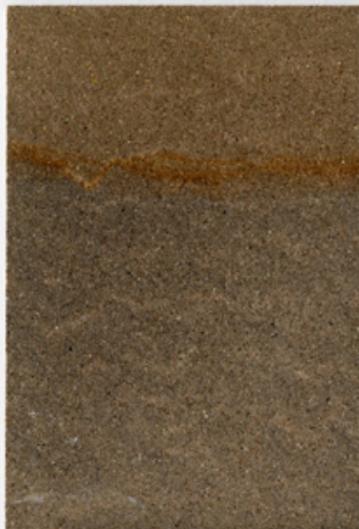


⑦	Micro bocciardato spazzolato	Micro bush hammered, brushed
⑧	Spazzolato	Brushed
⑨	Rigato	Scored



⑩	Gessato	Pinstriped
⑪	Piano sega spazzolato	Brushed sawn surface
⑫	Rigato ad onda	Wave scored

⑬



⑮



⑭



⑬	Lucido	Polished
⑭	Fiammato spazzolato	Flamed brushed
⑮	Piano sega	Sawn surface

⑯



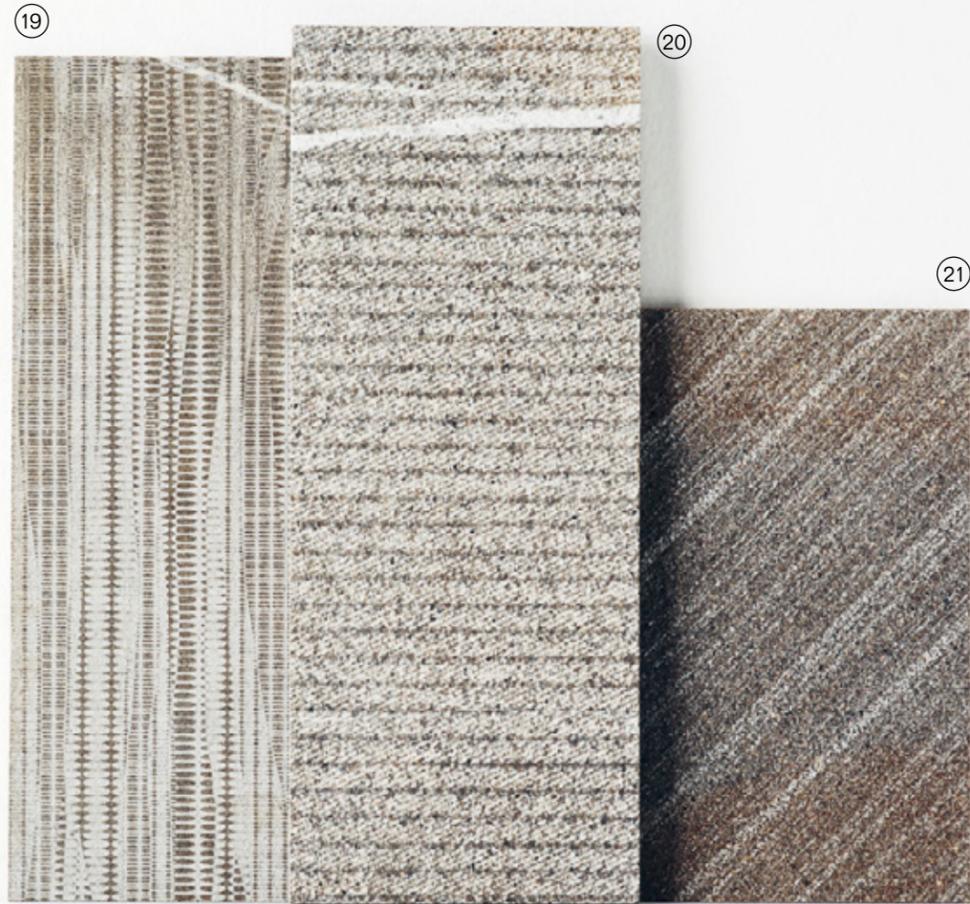
⑰



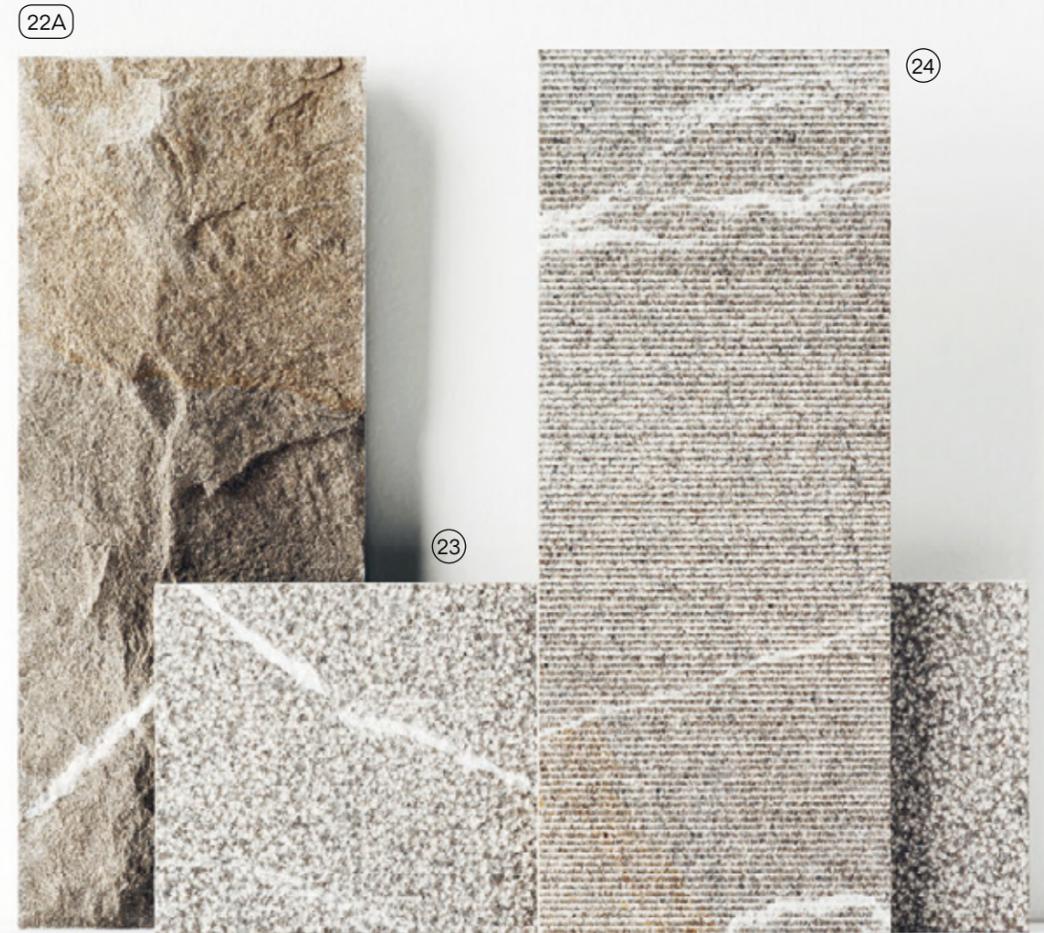
⑱



⑯	Fiammato	Flamed
⑰	Levigato a diamante	Diamond dressed finish
⑱	Tessuto	Textured



①⑨	Incisione laser personalizzabile	Customizable laser engraving
②⑩	Tessuto spazzolato	Textured brushed
②①	Wen Pec 45°	Wen Pec 45°



②②A	Spacco naturale N°1	Natural split N°1
②③	Bocciardato spazzolato	Bush hammered brushed
②④	Rigato spazzolato	Scored brushed

25A



22B



25A Buccia naturale N°1

Natural skin N°1

22B Spacco naturale N°2

Natural split N°2

25B



26

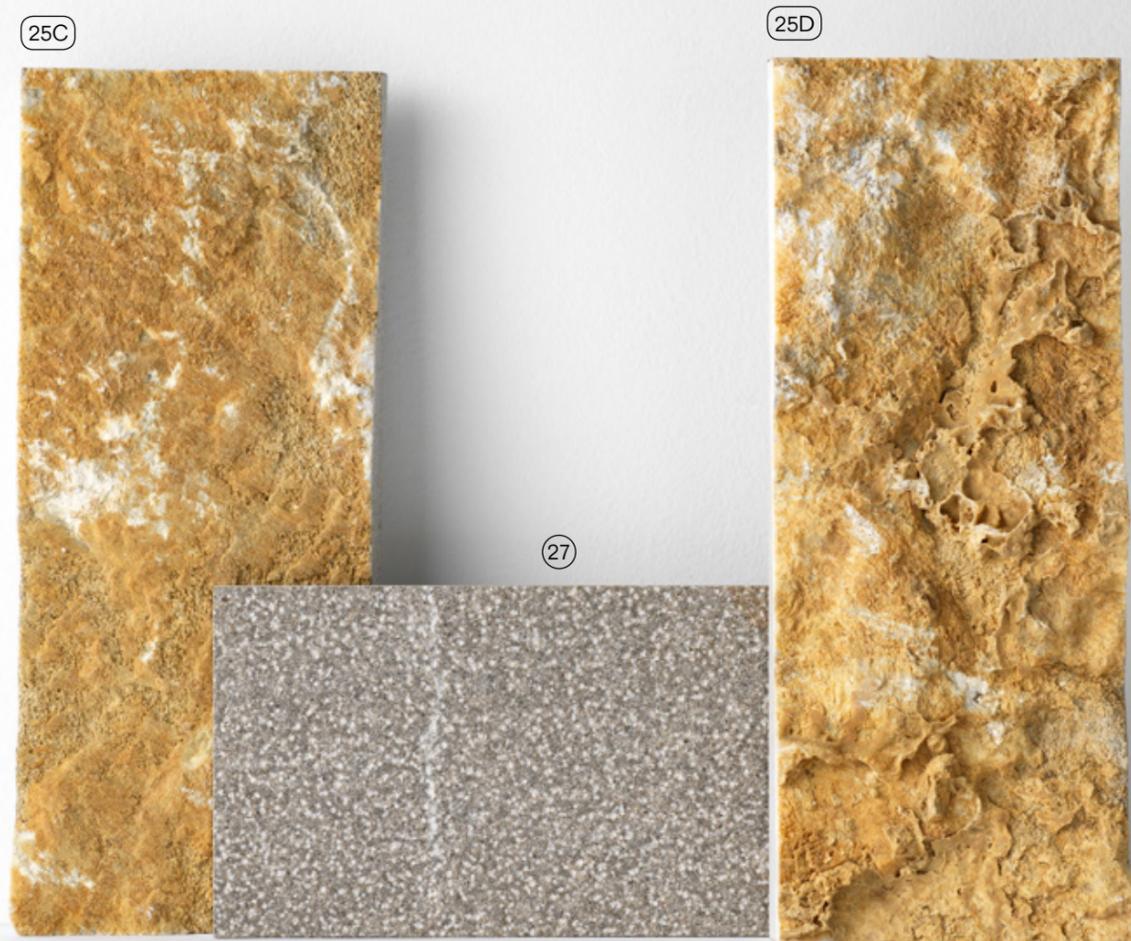


26 Kilt

Kilt

25B Buccia naturale N°2

Natural skin N°2



②⑤C Buccia naturale N°3

Natural skin N°3

②⑦ Fiammato anticato

Flamed antique

②⑤D Buccia naturale N°4

Natural skin N°4



②⑧ Broccato cordellina scalpello

Hand-brocaded and chiselled edge

②⑨ Rigato a mano cordellina scalpello

Hand-chanelled and chiselled edge

③⑩ Spuntato a mano cordellina scalpello

Hand-chiselled surface and chiselled edge

laconcig
Pietra Piacentina

N°33, Frazione Costa
cap. 33040
Torreano di Cividale
Udine, Italy

Phone
+ 39 0432 712 101
Fax
+ 39 0432 712 171
Mobile phone
+ 39 393 6370529

E-mail
iaconcig.pietra@iaconcig.it
commerciale@iaconcig.it

Facebook
laconcig

www.iaconcig.it

Come arrivare

In automobile:
Autostrada A4 Torino–Trieste.
Al bivio, seguire le indicazioni
per E55 / Udine / Tarvisio
/ Austria. Continuare su A23.
Prendere l'uscita Udine Sud
verso Tangenziale Sud / Gorizia
/ Manzano / Buttrio / Cividale
SR56. Continuare su via
Nazionale / SR56. Prendere
via d'Orzano, SS54, SR356 e
la strada Provinciale 13 / SP13
in direzione di Località Casali
Costa a Torreano.

In aereo:
Dall'aeroporto Marco
Polo di Venezia, aeroporto
di Treviso–Sant'Angelo e
aeroporto di Trieste–Ronchi
dei Legionari.

How to find us

By car:
Torino–Trieste A4 motorway.
At the fork, follow signs to
E55 / Udine / Tarvisio / Austria.
Continue onto A23. Take
the Udine Sud exit towards
Tangenziale Sud / Gorizia /
Manzano / Buttrio / Cividale
SR56. Continue on Via
Nazionale / SR56. Take Via
d'Orzano, SS54, SR356 and
then Provincial Road 13 / SP13
towards Località Casali
Costa a Torreano.

By plane:
From the Venice Marco Polo
airport, the Treviso Sant'Angelo
airport, or the Trieste Ronchi
dei Legionari airport.

Art direction, concept
and graphics
Studio Malisan

Photography
Massimo Crivellari

Federico Martin
pag. 27 – 29 (fig. 31, 34, 36)

Simone Bossi
pag. 36 – 37
42 – 43

Michael Moran
pag. 46 – 47

Ralph Feiner
pag. 52 – 55

Carlo Sciauzero
pag. 58 – 59

Alberto Parise
pag. 60 – 61

Tassotto & Max
pag. 68 – 79

Sources
Vol. "L'attività estrattiva
in Friuli Venezia Giulia"
Sardegna Ricerche

Thanks
Dott. Sunì Falaschi
Dott. Eugenio Mollica
Dott. Geol. Silvano Sambo

Copywriter
Daniele Varelli

Colour separation
Luce Group

Printing Grafiche Filacorda
2018

Menzione Speciale
Honorable Mention

Best Communicator
Award 2008

MARMOMACC
ARCHITECTURE AND DESIGN

Primo Premio
First Prize

Best Communicator
Award 2009

MARMOMACC
ARCHITECTURE AND DESIGN

2018 © laconcig

